



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра русской и украинской филологии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ В.А. Ислямова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Н.Ф. Грозьян

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04.02 «Введение в литературоведение»**

направление подготовки 46.03.01 История
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Введение в литературоведение» для бакалавров направления подготовки 46.03.01 История. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.10.2020 № 1291.

Составитель
рабочей программы _____ Э.А. Бахича
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и украинской филологии
от 12 февраля 2026 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ Н.Ф. Грозьян
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Введение в литературоведение» для бакалавриата направления подготовки 46.03.01 История, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование у студентов системы принципиально ориентирующих знаний о сущности, предназначении и происхождении художественной литературы в различных жанрово-стилевых формах (студенты должны овладеть прочными, базовыми знаниями в области теории литературы, без которых сам процесс осмысления конкретных произведений лишен позитивного смысла).

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– Формирование у студентов комплекса конкретных теоретико-литературных понятий (проза, стих, стихотворный размер, ритм, метр, звукопись, троп и т.д.);

– Создание ясных и четких представлений об исторических закономерностях и наиболее существенных, коренных особенностях развития мировой (прежде всего русской) литературы в отдельные социально-исторические периоды;

– Воспитание у студентов любви к классическим произведениям прошлого, развитие литературно-эстетического вкуса, внутренней духовной потребности приобщаться к великому художественному наследию человечества;

– Сформировать понятийно-терминологический аппарат для изучения литературных явлений;

– Знакомство с некоторыми научными направлениями, школами, концепциями в истории литературоведения.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Введение в литературоведение» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ПК-3 - Способен понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- правила адекватного речевого поведения в различных коммуникативных ситуациях, согласно нормам изучаемого языка;
- базовую историческую информацию; методы анализа исторической информации; принципы использования различной исторической информации.

Уметь:

- осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном(ых) языке(ах) в деловой и профессиональной сфере общения;
- применять базовую историческую информацию в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности.

Владеть:

- нормами устной и письменной коммуникации профессионального общения; навыками адекватного речевого, социального и межкультурного взаимодействия на государственном(ых) языке(ах) Российской Федерации;
- способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; приемами ведения научной дискуссии и полемики.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Введение в литературоведение» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	КСР		
5	108	3	70	18			42	10	38	За
Итого по ОФО	108	3	70	18			42	10	38	
6	108	3	24	12			12		80	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	24	12			12		80	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	КСР	СР		л	лаб	пр	сем	КСР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Тема																
Тема 1. Литературоведение как наука о художественной литературе. Литература среди других видов искусств	10	4			2		4	12	2						10	устный опрос
Тема 2. Роды художественной литературы. Основные жанры художественной литературы	10				4	2	4	12					2		10	устный опрос
Тема 3. Лексика художественного произведения	15	2			6	2	5	12					2		10	устный опрос; практическое задание
Тема 4. Тропы. Виды тропов, их функции	17	4			6	2	5	14	2				2		10	устный опрос; практическое задание
Тема 5. Поэтический синтаксис	15	2			6	2	5	14	2				2		10	устный опрос; практическое задание

Тема 6. Звуковая организация языка художественных произведений. Системы версификации	15	2			6	2	5	14	2			2		10	устный опрос; практическое задание
Тема 7. Ритмика и строфика художественного произведения	11				6		5	14	2			2		10	устный опрос; практическое задание
Тема 8. Эволюция художественных стилевых систем в мировой литературе. Основные художественные стили	15	4			6		5	12	2					10	устный опрос
Всего часов за 5 /6 семестр	108	18			42	10	38	104	12			12		80	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Всего часов дисциплине	108	18			42	10	38	104	12			12		80	
часов на контроль								4							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Литературоведение как наука о художественной литературе. Литература среди других видов искусств <i>Основные вопросы:</i> Зміст і завдання курсу. Літературознавство як наука про художню літературу. Основні розділи літературознавства: історія літератури, теорія літератури, літературна практика.	Акт.	4	2

	Літературознавство як суспільна наука. Зв'язок з іншими суспільними науками. Коротка історія розвитку літературознавства.			
2.	Тема 3. Лексика художественного произведения <i>Основные вопросы:</i> Лексичний рівень художньої мови. Основні види лексики та своєрідність їх використання у художньому творі	Акт.	2	
3.	Тема 4. Тропы. Виды тропов, их функции <i>Основные вопросы:</i> Тропеїчний рівень художньої мови. Тропи та їх функції. Види тропів	Акт.	4	2
4.	Тема 5. Поэтический синтаксис <i>Основные вопросы:</i> Синтаксичний рівень художнього твору Види фігур та їх функції	Акт.	2	2
5.	Тема 6. Звуковая организация языка художественных произведений. Системы версификации <i>Основные вопросы:</i> Поняття «рима». Види рим. Основні системи римування Строфа у художньому творі. Види строф	Акт.	2	2
6.	Тема 7. Ритмика и строфика художественного произведения <i>Основные вопросы:</i> Проблеми періодизації літератури. Основні художні стилі. Бароко. Класицизм. Просвітительський реалізм. Сентименталізм. Романтизм. Реалізм. Модернізм. Зв'язок української літератури з слов'янськими.	Акт.		2
7.	Тема 8. Эволюция художественных стилевых систем в мировой литературе. Основные художественные стили <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	2

Еволюція художніх стильових систем в літературі Класицизм. Бароко. Їх основні риси Літературні напрями першої половини ХІХ ст. Реалізм в літературі і мистецтві Модернізм. Основні течії модернізму Постмодернізм. Його своєрідність			
Итого		18	12

5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

5. 3. Темы семинарских занятий

№ занятия	Наименование семинарского занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Литературоведение как наука о художественной литературе. Литература среди других видов искусств <i>Основные вопросы:</i> Зміст і завдання курсу. Літературознавство як наука про художню літературу. Основні розділи літературознавства: історія літератури, теорія літератури, літературна практика. Літературознавство як суспільна наука. Зв'язок з іншими суспільними науками. Коротка історія розвитку літературознавства.	Акт.	2	
2.	Тема 2. Роды художественной литературы. Основные жанры художественной литературы <i>Основные вопросы:</i> Роди художньої літератури. Основні жанри художньої літератури (за типом поетичної структури): лірика (вірш, пісня, елегія та ін.);	Акт.	4	2

	драма (трагедія, комедія, драма, водевіль тощо); епос (легенда, казка, повість, оповідання, роман, новела та ін.).			
3.	Тема 3. Лексика художественного произведения <i>Основные вопросы:</i> Лексичний рівень художньої мови. Основні види лексики та своєрідність їх використання у художньому творі. Синоніми, антоніми, омоніми Неологізми, архаїзми, діалектизми; Професіоналізми, жаргонізми, просторіччя; Фразеологічні звороти тощо	Акт.	6	2
4.	Тема 4. Тропы. Виды тропов, их функции <i>Основные вопросы:</i> Тропеїчний рівень художньої мови. Тропи та їх функції. Види тропів: епітет, порівняння, метафора; метонімія, іронія, сарказм, алегорія, символ; гіпербола, літота, перифраз та ін.	Акт.	6	2
5.	Тема 5. Поэтический синтаксис <i>Основные вопросы:</i> Синтаксичний рівень художнього твору Види фігур та їх функції: Інверсія, еліпсис, силепс; Обриви, апосіопеза, анаколупф, ейлепс та силепс; Асиндетон, полісиндетон, прямий паралелізм та паралелізм заперечення; Антитеза, антиметабола, хіазм, тавтологія; Анафора, епіфора, симплока, комплекція, стик, анадиплосис тощо; Анастрофа, рефрен, плеоназм, парономазія, анаграма; Градація, ампліфікація, амфіболія тощо	Акт.	6	2
6.	Тема 6. Звуковая организация языка художественных произведений. Системы версификации <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	6	2

	Поняття «рима». Види рим. Основні системи римування. Строфа у художньому творі. Види строф.			
7.	Тема 7. Ритмика и строфика художественного произведения <i>Основные вопросы:</i> Проблеми періодизації літератури. Основні художні стилі. Бароко. Класицизм. Просвітительський реалізм. Сентименталізм. Романтизм. Реалізм. Модернізм. Зв'язок української літератури з слов'янськими.	Акт.	6	2
8.	Тема 8. Эволюция художественных стилевых систем в мировой литературе. Основные художественные стили <i>Основные вопросы:</i> Еволюція художніх стильових систем в літературі. Класицизм. Бароко. Їх основні риси. Літературні напрями першої половини ХІХ ст. Реалізм в літературі і мистецтві.	Акт.	6	
	Итого			

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

№ занятия	Тема индивидуального занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема индивидуального занятия: Тема 1. Украинская историческая <i>Основные</i> : 1. Префиксальное словообразование именных частей речи в славянских языках. 2. Суффиксальное глагольное словообразование в современном украинском языке	Акт.	5	

2.	Тема индивидуального занятия: Тема 2. Украинская историческая терминология <i>Основные вопросы:</i> 1. Префиксальное словообразование глаголов в украинском языке. 2. Отглагольное префиксально-суффиксальное словообразование глаголов в украинском языке	Акт.	3	
3.	Тема индивидуального занятия: Тема 3. Украинская историческая терминология <i>Основные вопросы:</i> 1. Словообразование наречий в современном украинском языке. 2. Префиксальное отадвербиальное словообразование наречий в современных украинском языке.	Акт.	2	
	Итого		10	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Литературоведение как наука о художественной литературе. Литература среди других видов искусств Основные вопросы:	подготовка к устному опросу	4	10

	<p>Зміст і завдання курсу. Літературознавство як наука про художню літературу.</p> <p>Основні розділи літературознавства: історія літератури, теорія літератури, літературна практика.</p> <p>Літературознавство як суспільна наука. Зв'язок з іншими суспільними науками. Коротка історія розвитку літературознавства.</p>			
2	<p>Тема 2. Роды художественной литературы.</p> <p>Основные жанры художественной литературы</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Роди художньої літератури. Історичні передмови виникнення й розвитку різних родів художньої літератури як способів і форм відтворення дійсності.</p> <p>Основні жанри художньої літератури.</p> <p>Зміст і форма художнього твору</p>	<p>подготовка к устному опросу</p>	4	10
3	<p>Тема 3. Лексика художественного произведения</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Лексичний рівень художньої мови.</p> <p>Основні види лексики та своєрідність їх використання у художньому творі</p>	<p>подготовка к практическому занятию</p>	5	10
4	<p>Тема 4. Тропы. Виды тропов, их функции</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Тропеїчний рівень художньої мови.</p> <p>Тропи та їх функції. Види тропів</p>	<p>подготовка к практическому занятию</p>	5	10
5	<p>Тема 5. Поэтический синтаксис</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Синтаксичний рівень художнього твору</p> <p>Види фігур та їх функції</p>	<p>подготовка к устному опросу</p>	5	10
6	<p>Тема 6. Звуковая организация языка художественных произведений. Системы версификации</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Системи віршування. Своєрідність ритмічної структури українського вірша.</p>	<p>подготовка к устному опросу</p>	5	10

	Силабічна система віршування. Організація і ритміка силабо-тонічного вірша. Фольклорне віршування. Верлібр.			
7	Тема 7. Ритмика и строфика художественного произведения Основные вопросы: Поняття «рима». Види рим. Основні системи римування Строфа у художньому творі. Види строф	подготовка к устному опросу	5	10
8	Тема 8. Эволюция художественных стилевых систем в мировой литературе. Основные художественные стили Основные вопросы: Проблеми періодизації літератури. Основні художні стилі. Бароко. Класицизм. Просвітительський реалізм. Сентименталізм. Романтизм. Реалізм. Модернізм. Зв'язок української літератури з слов'янськими.	подготовка к устному опросу	5	10
	Итого		38	80

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-4		
Знать	правила адекватного речевого поведения в различных коммуникативных ситуациях, согласно нормам изучаемого языка	устный опрос
Уметь	осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном(ых) языке(ах) в деловой и профессиональной сфере общения	устный опрос

Владеть	нормами устной и письменной коммуникации профессионального общения; навыками адекватного речевого, социального и межкультурного взаимодействия на государственном(ых) языке(ах) Российской Федерации	зачет
ПК-3		
Знать	базовую историческую информацию; методы анализа исторической информации; принципы использования различной исторической информации.	устный опрос
Уметь	применять базовую историческую информацию в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности.	устный опрос; практическое задание
Владеть	способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; приемами ведения научной дискуссии и полемики.	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки	Работа выполнена полностью, без замечаний

устный опрос	Студент владеет учебным материалом поверхностно, не может делать обобщения, применять полученные знания в процессе выполнения практических заданий; выявляет низкий уровень грамотности. Ответ фрагментарный, не подтвержденный примерами.	Студент владеет учебным теоретическим материалом, не может сделать самостоятельные выводы, применять в практической деятельности теоретические знания. Дан ответ на часть вопроса. Примеры приведены фрагментарно	Студент владеет учебным материалом, но не всегда умеет делать выводы, применять знания в процессе выполнения практических заданий. Дал правильные, но неполные ответы. Проявляет умение синтезировать знания	Студент свободно владеет учебным материалом, умеет делать самостоятельные выводы, аргументированно выражает мысли, творчески подходит к выполнению коллективных (групповых), индивидуальных заданий. Дал правильные ответы, оперирует научными терминами. Материал изложен с примерами.
зачет	Не выполнено более 50% заданий, допущены грубые ошибки	В ответе выполнена лишь часть задач (всего не менее 50%), допущены ошибки, что свидетельствует об удовлетворительных знаниях студента	Ответ (теоретически и практически) выполнен правильно, но не в полном объеме. В ответе фиксируются неточности, не существенны ошибки. При этом студент выявляет умение синтезировать и интегрировать знания.	Ответ (теоретически и практически) выполнен в полном объеме. Согласно учебной программе представлены правильные и полные ответы на все вопросы. При этом проявляется способность студента дифференцировать приобретенные знания и умения их применять на практике.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные практические задания

1. Визначити віршовий розмір
Виходжу в сад, він чорний і худий,
йому вже ані яблучко не сниться.
Шовковий шум танечної ходи
йому на згадку залишає осінь.

В цьому саду я виросла, і він
мене впізнав, хоч довго придивлявся.
В круговороті нефатальних змін
він був старий і ще раз оновлювався
(Л.Костенко)

2. Визначити віршовий розмір
Дослідів зливи. Каскади думок.
Експериментів напружений крок.
Ось Феофанія. Ген там Дубна.
В криниці пізнання не бачу я дна!
(І.Драч)

3. Визначити рід, вид, жанр твору
Василеві Симоненкові
Як тобі ведеться там, Василю?
Під землею, під ріллею – там...
По якому цвинтарному стилю
Нам ростити крила в телеграм?
Та й на думи стільки того попиту,
На задуми стільки того попиту,
Аж погіркли молоді меди,
Смерте, чорну руку одведи!
Що тобі там чути під землею,
Вухами припавши, – на цей світ?..
Що тобі од нашого елею
Юних ювілейних гірколіт?
І. Драч

4.Визначити віршовий розмір

Сміються, плачуть солов'ї
І б'ють піснями в груди:
Цілуй, цілуй, цілуй її, —
Знов молодість не буде!
(О.Олесь)

5.Визначити головну ідею поданого вірша

Ти знаєш, що ти – людина.
Ти знаєш про це, чи ні?
Усмішка твоя – єдина,
Очі твої – одні.

Більше тебе не буде.
Завтра на цій землі
Інші ходитимуть люди,
Інші кохатимуть люди –
Добрі, ласкаві й злі.

Сьогодні усе для тебе –
Озера, гаї, степи.
І жити спішити треба,
Кохати спішити треба –
Гляди ж не проспи!

Бо ти на землі – людина,
І хочеш того чи ні –
Усмішка твоя – єдина,
Мука твоя – єдина,
Очі твої – одні.
6.Визначити віршовий розмір
Не змовкає правди голос,
Що веде нас у житті.
Лжа тікає, наче полоз,
Перед нами із путі.

Щоб за нами на дорогу
Знов не виповзала гидь,
Ми, долаючи знемогу,
Мусимо брехню палить!

7. Схарактеризувати синтаксичний рівень поданого вірша

Скільки в небі шамотіння снігопаду!
 Снігопаду шамотіння скільки в небі!
 В високості необлітаній
 кружляє проміж віттями
 єдине шамотіння безбережне.
 Скільки в небі голубого снігопаду!
 Олив'яного!
 Оглухлого!
 Тепер тільки сніг і сніг
 і небо
 геть до чортиків прочорнене.
 Ні витерпу немає,
 ні розради.
 Снігопаду!
 Шамотіння!
 Безтелесих слів!
 Нічного шепотіння зір!
 Задивився в вись – і падаєш.
 І не допався – падаєш.
 Ледь-ледь зіп'явся – падаєш.
 В небі зеленню і встелено, і зимно!

В. Стус

8. Визначити головну ідею поданого вірша

Страшні слова, коли вони мовчать,
 коли вони зненацька причаїлись,
 коли не знаєш, з чого їх почать,
 бо всі слова уже були чиймись.
 Хтось ними плакав, мучився, болів,
 із них почав і ними ж і завершив.
 Людей мільярди, і мільярди слів,
 а ти їх маєш вимовити вперше
 Все повторялось: і краса, й потворність.
 Усе було: асфальти й спориші.
 Поезія – це завжди неповторність,
 якийсь безсмертний дотик до душі
 (Л.Костенко)

7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса

- 1.Зміст і завдання курсу. Літературознавство як наука про художню літературу.
- 2.Основні розділи літературознавства: історія літератури, теорія літератури, літературна практика.
- 3.Літературознавство як суспільна наука. Зв'язок з іншими суспільними науками. Коротка історія розвитку літературознавства.
- 4.Роди художньої літератури. Історичні передмови виникнення й розвитку різних родів художньої літератури як способів і форм відтворення дійсності.
- 5.Основні жанри художньої літератури.
- 6.Зміст і форма художнього твору
- 7.Лексичний рівень художньої мови.
- 8.Основні види лексики та своєрідність їх використання у художньому творі
- 9.Тропеїчний рівень художньої мови.
- 10.Тропи та їх функції. Види тропів

7.3.3. Вопросы к зачету

- 1.Літературознавство як наука про літературу, його зміст і завдання.
- 2.Основні та допоміжні літературознавчі дисципліни. Історичний розвиток літературознавства.
- 3.Феномен мистецтва. Види мистецтва, їх походження, класифікація.
- 4.Література як вид мистецтва.
- 5.Роди літератури. Епос.
- 6.Жанри епосу.
- 7.Роди літератури. Лірика.
- 8.Жанри лірики.
- 9.Роди літератури. Драма.
- 10.Жанри драми.
- 11.Роди літератури. Суміжні змістоформи.
- 12.Зміст і форма художнього твору.
- 13.Змістові чинники художнього твору.
- 14.Формальні чинники художнього твору.
- 15.Фабула, мотив, сюжет і композиція.
- 16.Словесний образ та його специфіка. Різновиди й класифікація літературних образів.
- 17.Засоби творення образу людини в художньому творі.
- 18.Портрет як засіб характеристики героя.
- 19.Художні деталі. Пейзаж та інтер'єр – засоби посилення художнього образу.

- 20.Текст. Стиль твору і творчості письменника.
- 21.Поняття художньої мови.
- 22.Лексичний рівень художньої мови. Загальноживана лексика, слова вузькостилістичного вживання.
- 23.Тропи (епітет, порівняння, метафора, метонімія, синекдоха, алегорія, символ, оксюморон, перифраз, гіпербола, літота).
- 24.Синтаксичний рівень художньої мови (інверсія, анафора, епіфора, сим плоха, антитеза, градація, полісинтетон,асинтетон, паралелізм, елепис, обрив, риторичні фігури).
- 25.Евфонія.
- 26.Системи віршування. Силабічна система віршування.
- 27.Тонічна система віршування.
- 28.Фольклорні віршування.
- 29.Верлібр та вільний вірш.
- 30.Силабо-тонічна система віршування.
- 31.Розміри у силабо-тонічному віршуванні.
- 32.Рима.
- 33.Строфіка.
- 34.Періодизація української літератури. Бароко. Просвітительський реалізм.
- 35.Літературні напрямки. Сентименталізм, романтизм, реалізм.
- 36.Модернізм.
- 37.Літературні угруповання та об'єднання ХХст.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости

Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Введение в литературоведение» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего семинарского занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Білоус П. Вступ до літературознавства: учебник / П. Білоус. - К.: Ліра-К, 2011. - 336 с	учебник	50
2.	Богатырёва, Н. Д. Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие / Н. Д. Богатырёва. — Киров: ВятГУ, 2020. — 104 с.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/16440 7
3.	Васильев, С. А. Введение в литературоведение: учебное пособие / С. А. Васильев. — Москва: ФЛИНТА, 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-9765-4622-6.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/18626 4
4.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / В. П. Мещеряков [и др.] ; ред. В. П. Мещеряков ; рец.: В. А. Кошелев, М. А. Новикова. - М.: Юрайт, 2013. - 422 с.	учебник	10

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Введение в литературоведение: учебник / Н. Л. Вершинина [и др.] ; ред. Л. М. Крупчанов. - М.: Оникс, 2009. - 416 с.	учебник	10

2.	Перепёлкин, М. А. Введение в литературоведение. Основы теоретической поэтики и анализа художественного произведения: учебное пособие / М. А. Перепёлкин. — Самара: Самарский университет, 2022. — 106 с. — ISBN 978-5-7883-1775-5. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/336551
3.	Ерохина, И. В. Введение в литературоведение. Семинары и практикумы : учебное пособие / И. В. Ерохина. — Тула : ТГПУ, 2021. — 83 с. — ISBN 978-5-6045162-0-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/213476	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/213476

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чesких занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

Вид занятий (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, индивидуальное занятие и др.)	Тема	Кол-во часов
Лекция	Тема 1. Литературоведение как наука о художественной литературе. Литература среди других видов искусств	4
Семинарское занятие	Тема 2. Роды художественной литературы. Основные жанры художественной литературы	4
Лекция	Тема 3. Лексика художественного произведения	2
Семинарское занятие	Тема 3. Лексика художественного произведения	6
Лекция	Тема 4. Тропы. Виды тропов, их функции	4
Семинарское занятие	Тема 5. Поэтический синтаксис	6
Лекция	Тема 6. Звуковая организация языка художественных произведений. Системы версификации	2
Семинарское занятие	Тема 7. Ритмика и строфика художественного произведения	6
Лекция	Тема 8. Эволюция художественных стилевых систем в мировой литературе. Основные художественные стили	4
Семинарское занятие	Тема 8. Эволюция художественных стилевых систем в мировой литературе. Основные художественные стили	6