



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра крымскотатарской литературы**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ З.М. Саттарова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Ф. Сеферова

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.04.02 «История крымскотатарского театра и драматургии»**

направление подготовки 45.04.01 Филология  
магистерская программа «Теоретические и практические аспекты  
крымскотатарской филологии»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «История крымскотатарского театра и драматургии» для магистров направления подготовки 45.04.01 Филология. Магистерская программа «Теоретические и практические аспекты крымскотатарской филологии» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 980.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ И.А. Керимов  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
крымскотатарской литературы  
от 11 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ф. Сеферова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «История крымскотатарского театра и драматургии» для магистратуры направления подготовки 45.04.01 Филология, магистерская программа «Теоретические и практические аспекты крымскотатарской филологии» .**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– преподавания дисциплины «История крымскотатарского театра и драматургии» приобрести магистру-филологу такие компетенции в области истории и теории литературы, театра и кинематографии, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной и социальной деятельности. Учебная дисциплина «История крымскотатарского театра и драматургии» является междисциплинарной и позволяет магистранту приобрести общенаучные, социально личностные, инструментальные и профессиональные виды компетенций.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- формирование профессиональных и универсальных компетенций осуществляется на основе приобретения базовых знаний в области теории и истории литературы, театра и кино через решение следующих задач: - исследование ключевых положений теории литературы
- раскрытие основных периодов мирового литературного развития: античность, средние века, Возрождение, Новое время
- изучение главенствующих стилей и направлений мировой литературы и театра: барокко, классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, рококо, романтизм, реализм, символизм, сюрреализм, экспрессионизм и др.
- анализ теоретической базы формирования и бытования каждого стиля литературы, театра и кино
- выявление специфики использования художественных приемов в ходе создания конкретных литературных произведений
- изучение специфики развития крымскотатарской литературы через изучение периодизации, ведущих произведений-репрезентантов, сравнительный анализ с произведениями русской и западноевропейской литературы
- исследование этапов и характерных особенностей развития мировой драматургии от эпохи античности до XX века
- анализ произведений-репрезентантов основных этапов развития мировой драматургии
- исследование взаимовлияния зарубежной и русской драматургии в период XVII-XX веков; постижение специфики русского театрального искусства

- изучение базовых положений теории искусства кино, специфики кино как синтетического вида искусства
- выявление специфики периодизации, ведущих стилей и направлений в развитии мирового кинематографа

## **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «История крымскотатарского театра и драматургии» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

### **Знать:**

- теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода.

### **Уметь:**

- применять теоретические положения и концепции в собственной научно-исследовательской деятельности в сфере научной коммуникации; аргументировано излагать собственную концепцию; выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области; грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.

### **Владеть:**

- языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные.

## **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «История крымскотатарского театра и драматургии» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

## **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.за н.	сем. зан.	ИЗ		
3	144	4	42	16		26			102	За
Итого по ОФО	144	4	42	16		26			102	
3	144	4	16	8		8			124	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	144	4	16	8		8			124	4

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Зарождение театрального искусства в Крыму.	13	1		2			10	14	2						12	устный опрос
История театрального искусства в Крыму.	13	1		4			8	12			2				10	реферат; презентация
Крымскотатарский средневековый театр.	12	2		2			8	12	2						10	устный опрос; тестовый контроль
Путешественники и послы о театральных постановках при ханском дворце.	12	2		2			8	13			1				12	реферат; презентация
Крупнейшие драматурги, режиссеры, актеры художники крымскотатарского театра.	14	2		2			10	13	1						12	устный опрос
Роль Дж. Меинова в развитии крымскотатарского драматургии к. 19 в.	13	1		2			10	12			2				10	реферат; презентация

Роль переводных пьес в развитии крымскотатарской драматургии.	13	1		2			10	13	1				12	устный опрос; тестовый контроль
Теория драмы: драма как структура.	13	1		2			10	12					12	реферат; презентация
Видные реформаторы и режиссеры крымскотатарского театра в дореволюционный период.	16	2		4			10	13			1		12	реферат; презентация
Значение и место драматического искусства в возрождении крымскотатарской культуры в 1920-е годы.	14	2		2			10	15	2		1		12	реферат; презентация
Театральное искусство в культурах тюркоязычных народов.	11	1		2			8	11			1		10	реферат; презентация
Всего часов за 3 /3 семестр	144	16		26			102	140	8		8		124	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	144	16		26			102	140	8		8		124	
часов на контроль							4							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Зарождение театрального искусства в Крыму.  <i>Основные вопросы:</i> Зарождение театрального искусства в Крыму.  Театральное искусство крымских татар.	Интеракт.	1	2
2.	История театрального искусства в Крыму. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	1	

	<p>История театра: появление и развитие театрального искусства.</p> <p>Становление и развитие крымскотатарского сценического искусства. Постановка «Бахтияр» на бахчисарайской сцене.</p> <p>История постановки пьесы А. Ильмия "Бахтияр".</p>			
3.	<p>Крымскотатарский средневековый театр.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Комедианты при ханском дворце в Бахчисарае.</p> <p>Театральные представления в Крымском ханстве.</p> <p>Макияж и маски театральных актеров.</p>	Интеракт.	2	2
4.	<p>Путешественники и послы о театральных постановках при ханском дворце.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Путешественники и послы о театральных постановках при ханском дворце.</p> <p>Путевые заметки о путешествии по Крыму барона де-Тотта.</p> <p>Развитие крымскотатарского театра в период ханского правления в Крыму.</p>	Интеракт.	2	
5.	<p>Крупнейшие драматурги, режиссеры, актеры художники крымскотатарского театра.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Жизнь и актерская деятельность видного крымскотатарского писателя и драматурга Умера Ипчи.</p> <p>Атмосфера крымскотатарского театра конца 19 - начала 20 вв.</p> <p>Драматургическая деятельность У. Болатукова.</p> <p>Литературные особенности пьесы "Айше ханым".</p>	Интеракт.	2	1
6.	<p>Роль Дж. Меинова в развитии крымскотатарского драматургии к. 19 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Место и роль пьесы в жанровом многообразии крымскотатарского художественного слова.</p> <p>Основные векторы развития крымскотатарской драматургии.</p>	Интеракт.	1	

	Театральные воззрения Дж. Меинова.			
7.	<p>Роль переводных пьес в развитии крымскотатарской драматургии.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Крымскотатарский театр конца XIX века.</p> <p>Крымскотатарские актеры и режиссеры XX века.</p> <p>Пьеса «Фахише» У. Ипчи: природа конфликта и развитие действия.</p>	Интеракт.	1	1
8.	<p>Теория драмы: драма как структура.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Крымскотатарская культура 1920-х годов.</p> <p>Драматическое искусство 1920-х гг. как путь к возрождению.</p> <p>Значение и место драматического искусства в возрождении крымскотатарской культуры в 1920-е годы.</p>	Интеракт.	1	
9.	<p>Видные реформаторы и режиссеры крымскотатарского театра в дореволюционный период.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Открытие театра в Крыму в 1901 году.</p> <p>Возрождение крымскотатарского театра.</p> <p>Творчество Джеляла Меинова, Сеттара Мисхорлы, Османа Заатова и других артистов драматического театра.</p> <p>«Бахтияр», «Заваллы чоджукъ», «Зораки табип», «Саран пехливан», «Оладжагъа чаре олмаз», «Эвленмек» и другие напечатанные пьесы упомянутого периода.</p>	Интеракт.	2	
10.	<p>Значение и место драматического искусства в возрождении крымскотатарской культуры в 1920-е годы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Крымскотатарский государственный драматический театр на страницах национальной периодической печати 1920-х годов.</p> <p>Ранние постановки на сцене госдрама в 1923 – 1924 гг.</p>	Интеракт.	2	2

	Режиссерские искания в крымскотатарском национальном театре в начале XX века.			
11.	Театральное искусство в культурах тюркоязычных народов. <i>Основные вопросы:</i> Постановки классиков мировой драматургии и использование сценического опыта тюркоязычных народов. Современные исследования развития тюркского народного театра от древности до современности. Театральные постановки пьес в Крыму других тюркских народов.	Интеракт.	1	
	<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>8</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Зарождение театрального искусства в Крыму. <i>Основные вопросы:</i> История появления и развития театрального искусства в Крыму. Театральное искусство крымских татар.	Интеракт.	2	
2.	История театрального искусства в Крыму. <i>Основные вопросы:</i> История театра: появление и развитие театрального искусства. Становление и развитие крымскотатарского сценического искусства. Постановка «Бахтияр» на бахчисарайской сцене.	Интеракт.	4	2
3.	Крымскотатарский средневековый театр. <i>Основные вопросы:</i> Жизнь и творчество хана Крым Гирея I как родоначальника классического театра в Крыму.	Интеракт.	2	

	Театральные представления в Крымском ханстве. Макияж и маски театральных актеров.			
4.	<p>Путешественники и послы о театральных постановках при ханском дворце.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Средневековые иностранные путешественники и послы о театральных постановках при ханском дворце.</p> <p>Путевые заметки о путешествии по Крыму барона де-Тотта.</p>	Интеракт.	2	1
5.	<p>Крупнейшие драматурги, режиссеры, актеры художники крымскотатарского театра.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Атмосфера крымскотатарского театр конца XIX и начала XX века.</p> <p>Крымскотатарские актеры и режиссеры XX века. Судьбы и сценическая жизнь видных деятелей культуры.</p>	Интеракт.	2	
6.	<p>Роль Дж. Меинова в развитии крымскотатарского драматургии к. 19 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Творческая личность крымскотатарского сценического актера Джеляла Меинова.</p> <p>Творческий путь выдающегося актера.</p>	Интеракт.	2	2
7.	<p>Роль переводных пьес в развитии крымскотатарской драматургии.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Место и роль пьесы в жанровом многообразии крымскотатарского художественного слова.</p> <p>Основные векторы развития крымскотатарской драматургии: тематика, образы, идеологические ценности.</p>	Интеракт.	2	
8.	<p>Теория драмы: драма как структура.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	

	<p>Драма как литературный род. Жанры и черты драматических произведений, получивших развитие в крымскотатарском театре и литературе.</p> <p>Проблематика и композиционные особенности драматических произведений.</p>			
9.	<p>Видные реформаторы и режиссеры крымскотатарского театра в дореволюционный период.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Джелял Меинов как первый режиссер крымскотатарского театра периода культурного пробуждения в Крыму.</p> <p>Особенности драматических постановок в крымскотатарском театре начала XX века.</p>	Интеракт.	4	1
10.	<p>Значение и место драматического искусства в возрождении крымскотатарской культуры в 1920-е годы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Специфика крымскотатарской культуры и традиций 1920-х годов в Крыму.</p> <p>Драматическое искусство 1920-х гг. как путь к возрождению.</p>	Интеракт.	2	1
11.	<p>Театральное искусство в культурах тюркоязычных народов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Театральное искусство Турции: история зарождения и культурные межнациональные связи.</p> <p>Сценическое мастерство узбекских актеров: традиции и современность.</p>	Интеракт.	2	1
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка реферата; подготовка к тестовому контролю; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Зарождение театрального искусства в Крыму. Основные вопросы: Истоки театрального искусства в Крыму. Особенности развития театрального искусства в Крыму.	конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка реферата	10	12
2	История театрального искусства в Крыму. Основные вопросы: Становление и развитие крымскотатарского сценического искусства. Постановка «Бахтияр» на бахчисарайской сцене.	конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка презентации	8	10
3	Крымскотатарский средневековый театр. Основные вопросы: Комедианты при ханском дворце в Бахчисарае. Искусство грима и театральная культура актеров при ханском дворце династии Гираев.	конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка к тестовому контролю; подготовка презентации	8	10
4	Путешественники и послы о театральных постановках при ханском дворце. Основные вопросы: Летописи средневековых путешественников и послов о театральных постановках при ханском дворце.	конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка реферата	8	12

	Путевые заметки о путешествии по Крыму барона де-Тотта. Исторические факты о культурной жизни крымских правителей средневековья.			
5	Крупнейшие драматурги, режиссеры, актеры художники крымскотатарского театра.  Основные вопросы: Видные крымскотатарские драматурги, режиссеры, актеры (Дж. Меинов, А.С. Айвазов, У. Ипчи, А. Чергеев и др.). Драматургия А.С. Айвазова. Пьеса «Неден бухала къалдыкъ». Язык, идейная линия пьесы.	конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка к устному опросу; подготовка реферата	10	12
6	Роль Дж. Меинова в развитии крымскотатарского драматургии к. 19 в.  Основные вопросы: Творческая личность крымскотатарского сценического актера Джеляла Меинова. Романтизм и модерн в женской труппе под руководством А. Тайганской.	конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка презентации	10	10
7	Роль переводных пьес в развитии крымскотатарской драматургии.  Основные вопросы: Роль переводных пьес в развитии крымскотатарской драматургии. Художественные особенности переведенной А.С. Айвазовым драмы М. Ленгеля «Тайфун» /1914/	конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка к тестовому контролю; подготовка реферата	10	12
8	Теория драмы: драма как структура.  Основные вопросы: Драма как литературный род. Жанры и черты драматических произведений, получивших развитие в крымскотатарском театре и литературе.	конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка к устному опросу; подготовка реферата	10	12
9	Видные реформаторы и режиссеры крымскотатарского театра в дореволюционный период.	конспектирование первоисточников (конспект-	10	12

	<p>Основные вопросы: Джемял Меинов как первый режиссер крымскотатарского театра периода культурного пробуждения в Крыму. Актеры и репертуар крымскотатарского драматического театра начала XX века.</p>	<p>анализ); подготовка к устному опросу; подготовка презентации</p>		
10	<p>Значение и место драматического искусства в возрождении крымскотатарской культуры в 1920-е годы. Основные вопросы: Место и роль пьесы в жанровом многообразии крымскотатарского художественного слова. Проблематика и композиционные особенности драматических произведений.</p>	<p>конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка презентации</p>	10	12
11	<p>Театральное искусство в культурах тюркоязычных народов. Основные вопросы: Жизнь и творчество Мухсина Эртугрула и др. видных деятелей турецкой драматургии. Сценическое мастерство узбекских актеров, как М. Бехбуди, Г. Зафари.</p>	<p>конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка презентации</p>	8	10
	<b>Итого</b>		<b>102</b>	<b>124</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода.	устный опрос; презентация; реферат; тестовый контроль

<b>Уметь</b>	применять теоретические положения и концепции в собственной научно-исследовательской деятельности в сфере научной коммуникации; аргументировано излагать собственную концепцию; выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области; грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.	устный опрос; презентация; реферат; тестовый контроль
<b>Владеть</b>	языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные.	зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	Незнание большей части соответствующего о вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно // Неспособность выразить свои мысли в форме монологической и диалогической речи	Знание и понимание основных положений присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении или в формулировке правил; своих суждений недостаточно, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно и допускаются лексико-стилистические ошибки.	Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий. Достаточно свободное владение монологической и диалогической речью. Умение достаточно свободно и аргументированно высказывать свои мысли.	Приведена значительная для освещения темы информация, материал излагается полно, последовательно, присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно // Свободное владение монологической и диалогической речью. Умение свободно и аргументированно
презентация	Слайды представлены не в логической последовательности, количество слайдов не соответствует содержанию и продолжительности выступления, в тексте презентации присутствуют ошибки и опечатки.	Слайды представлены в логической последовательности, содержат достоверную но не полную информацию, присутствует анализ темы, однако продемонстрирован низкий уровень владения родным/иностранном языком; ответы на вопросы аудитории неполные.	Красивое оформление презентации, творческий подход в оформлении, содержит достоверную, полную, понятную ценную информацию по теме, продемонстрирован средний уровень владения родным/иностранном языком; ответы на вопросы аудитории раскрыты.	Электронная презентация служит иллюстрацией к выступлению, текст на слайде представляет собой опорный конспект), в презентации отсутствуют ошибки, продемонстрирован высокий уровень владения родным/иностранном языком; ответы на вопросы аудитории раскрыты.

реферат	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
тестовый контроль	1-59% правильных ответов	60 -69% правильных ответов	70-89% правильных ответов	90-100% правильных ответов
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практ. задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теор. вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения.	Теор. вопросы раскрыты с полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено, правильно.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

- 1.Творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров, художников театра
- 2.Крымскотатарский средневековый театр
- 3.Роль Дж. Меинова в развитии крымскотатарской драматургии конца XIX и начала XX в.
- 4.Особенности творчества классиков крымскотатарской драматургии
- 5.Роль переводных пьес в развитии крымскотатарской драматургии
- 6.Видные реформаторы и режиссеры крымскотатарского театра в довоенный период
- 7.Театральное искусство в культурах тюркоязычных народов
- 8.Къадын къызлар къырымтатар сахнасында. Айше ве Мерзие Салпудайлар, Айше Тайганская, Фатиме Ширинская ве дигер актрисаларнынъ фаалиети

9. Место творчества С.А. Озенбашлы в драматическом искусстве Крыма
10. Эмирамет Париков, Халид Гурджу, Джелял Меинов, Сервер Джетере, Ава Къылычева, Саре Байкина ве дигер актёрларнынъ фаалиети

### **7.3.2. Примерные темы для составления презентации**

1. Истоки театрального искусства в Крыму
2. Действия и характер в драме
3. Актерская деятельность Умера Ипчи
4. Идея драмы С.А. Озенбашлы «Оладжагъа чаре олмаз»
5. Культурная жизнь средневекового Крыма
6. Драматургия А.С. Айвазова и его пьеса «Неден бу хала къалдыкъ»
7. Романтизм и модерн в женской труппе под руководством А. Тайганской
8. Начало возрождения театрального искусства в Крыму

### **7.3.3. Примерные темы для составления реферата**

1. Видные крымскотатарские драматурги период культурного пробуждения в Крыму
2. Первые образцы крымскотатарского сценического искусства
3. Зарождение мирового театрального искусства
4. Поэтика драматических жанров
5. Писательская и актерская деятельность Умера Ипчи
6. Средневековые путешественники и их летописи о театральных постановках при ханском дворце
7. Публицистические элементы в драматических произведениях А.С. Айвазова
8. История и традиции крымскотатарского театра

### **7.3.4. Примерные вопросы для тестового контроля**

1. Мировое театральное искусство зародилось:
  - а) в Древнем Риме
  - б) в Древней Греции
  - в) в Эфиопии.
2. Драматург с мировым именем:
  - а) Огюст Раффе
  - б) Жан Мольер
  - в) Мэтью Бирд.

3. Начало возрождения театрального искусства в Крыму:

- а) XXI в.
- б) XIII в.
- в) XIX в.

4. Крымскотатарские драматурги:

- а) Ш. Тохтаргазы, А. Гирайбай;
- б) С. Озенбашлы, А. Айвазов;
- в) Н. Челебиджихан, А. Гирайбай.

5. Первые образцы крымскотатарского сценического искусства были результатом:

- а) народных традиций, гуляний;
- б) влияния европейской цивилизации;
- в) влияния российских драматургов

### 7.3.5. Вопросы к зачету

1. Истоки театрального искусства в Крыму
2. Крымскотатарский средневековый театр
3. Теория драмы: драма как структура
4. Действия и характер в драме
5. Роль Дж. Меинова в развитии крымскотатарской драматургии
6. Место творчества С.А. Озенбашлы в драматическом искусстве Крыма
7. Видные реформаторы и режиссеры крымскотатарского театра
8. Крымскотатарский театр революционного времени
9. Актерская деятельность Умера Ипчи
10. Эволюция национальной драматургии в Крыму
11. История и особенности постановки драмы «Шахин Гирай»
12. Значение и место драматического искусства в возрождении крымскотатарской культуры в 1920-е годы
13. Сценическое искусство Фатиме Ширинской
14. Ранние постановки на сцене госдрама в 1923 – 1924 гг.
15. Крымскотатарский государственный драматический театр
16. Романтизм и модерн в женской труппе под руководством А. Тайганской
17. Театр Средних веков, этап Возрождения
18. Античный театр Херсонеса
19. Макияж и костюмы крымскотатарских актеров довоенного времени
20. Драма и ее жанры
21. Эволюция законов драмы в новейших стилевых течениях
22. Основные этапы развития крымскотатарского театрального искусства
23. Современные виды и жанры театрального искусства

24. Истоки крымскотатарской театральной критики и ее функции
25. Режиссерские искания в крымскотатарском национальном театре в начале XX века
26. Крымскотатарский национальный театр в конце XIX и начале XX века: репертуар, постановочная культура, актерское искусство, зритель
27. Природа трагического в драматургии А.С. Озенбашлы
28. Театральные воззрения Дж. Меинова
29. Пьеса «Фахише» У. Ипчи: природа конфликта и развитие действия
30. Идеичность пьес А. Айвазова, А. Чергеева, А. Озенбашлы и др. драматургов довоенного периода
31. Виды и жанры сценических представлений: трагедия, комедия, драма, водевиль
32. Крымскотатарский театр в Крыму периода "Пробуждения"
33. Художественное своеобразие национальной крымскотатарской драматургии современности
34. Къырымда милядийден эвель къурулгъан театр сахнасы
35. Къырым театрининъ ханлыкъ заманындаки инкишафы
36. Къырымда XVIII асырдаки театр аяты. Барон де Тотт ве Фон дер Гольцнынъ нешир этильген хатыралары
37. Къадын къызлар къырымтатар сахнасында. Айше ве Мерзие Салпудайлар, Айше Тайганская, Фатиме Ширинская ве дигер актрисаларнынъ фаалиети
38. 1917 ве ондан сонъраки миллий театр аяты. Осман Акъчокъракълынынъ «Къырым Гирай» ве «Адиль Гирай» пьесалары. Амет Озенбашлынынъ «Йыкъынтылар астында» пьесасы
39. Усеин Болатуковнынъ драматургия фаалиети. «Айше ханым» пьесасы
40. Эмирамет Париков, Халид Гурджу, Джелял Меинов, Сервер Джетере, Ава Къылычева, Саре Байкина ве дигер актёрларнынъ фаалиети

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.2. Оценивание презентации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам
Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний

### 7.4.3. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников

Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

#### 7.4.4. Оценивание тестового контроля

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Правильность ответов	не менее 60% тестовых заданий	не менее 73% тестовых заданий	не менее 86% тестовых заданий

#### 7.4.5. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История крымскотатарского театра и драматургии» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-5740-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/145956">https://e.lanbook.com/book/145956</a>	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/145956">https://e.lanbook.com/book/145956</a>
2.	Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма: учебное пособие / И. В. Евтеева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 292 с. — ISBN 978-5-8114-5831-8.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/154601">https://e.lanbook.com/book/154601</a>
3.	Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие / И. Б. Шубина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-5131-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/138139">https://e.lanbook.com/book/138139</a>	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/138139">https://e.lanbook.com/book/138139</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие / А. Я. Селицкий. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-5574-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/145968">https://e.lanbook.com/book/145968</a>	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/145968">https://e.lanbook.com/book/145968</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).

3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов**

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка реферата; подготовка к тестовому контролю; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Конспектирование первоисточников (конспект-анализ)**

В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

При работе с первоисточником необходимо соблюдать определенную последовательность:

1. Ознакомиться с общим построением статьи, ее названием и содержанием; прочитать материал от начала до конца, чтобы получить о нем целостное представление.
2. Повторное чтение работы с целью более глубокого осмысления каждой части и всего материала в целом.
3. Составление плана конспекта: определение в каждой части материала ключевых слов, краткой обобщающей формулировки или фразы.
4. Основное отличие конспектирования от переписывания текста -отсутствие или минимум слов или частей текста, не несущих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание).

Правилом чтения и конспектирования должно быть выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий, что включает в себя поиск необходимой информации с помощью энциклопедий, словарей, электронного каталога.

## **Подготовка презентации**

### **Требования к оформлению презентации**

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

### **Представление информации**

**Содержание информации:** Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

**Расположение информации на странице:** Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

**Шрифты:** Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

**Способы выделения информации:** Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы,

**Объем информации:** При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

**Виды слайдов:** Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

### **Оформление слайдов.**

**Стиль:** Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

**Фон:** Для фона предпочтительны холодные тона

**Использование цвета:** На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

**Анимационные эффекты:** Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

### Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Магистрант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

### **Подготовка к тестовому контролю**

Основное достоинство тестовой формы контроля – это простота и скорость, с которой осуществляется первая оценка уровня обученности по конкретной теме, позволяющая, к тому же, реально оценить готовность к итоговому контролю в иных формах и, в случае необходимости, откорректировать те или иные элементы темы.

Подготовка к тестированию

1. Уточните объем материала (отдельная тема, ряд тем, раздел курса, объем всего курса), по которому проводится тестирование.

2. Прочтите материалы лекций, учебных пособий.

3. Обратите внимание на характер заданий, предлагаемых на практических занятиях.

4. Составьте логическую картину материала, выносимого на тестирование (для продуктивной работы по подготовке к тестированию необходимо представлять весь подготовленный материал как систему, понимать закономерности, взаимосвязи в рамках этой системы).

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);
- Для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная интерактивной доской.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)