



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра крымскотатарской литературы

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ З.М. Саттарова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Ф. Сеферова

17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.03.02 «Современные направления литературоведческих
исследований»**

направление подготовки 45.04.01 Филология
магистерская программа «Теоретические и практические аспекты
крымскотатарской филологии»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Современные направления литературоведческих исследований» для магистров направления подготовки 45.04.01 Филология. Магистерская программа «Теоретические и практические аспекты крымскотатарской филологии» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 980.

Составитель
рабочей программы _____ Ф. Сеферова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
крымскотатарской литературы
от 11 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Ф. Сеферова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Современные направления литературоведческих исследований» для магистратуры направления подготовки 45.04.01 Филология, магистерская программа «Теоретические и практические аспекты крымскотатарской филологии» .

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– осмыслить новые философско-эстетические и литературно-художественные тенденции, требующие определенной систематизации, характеристики и научно-теоретического осмысления.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– выявление закономерностей развития науки о литературе, определение ее методологических, теоретических основ и направлений исследования, достижений и перспектив.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Современные направления литературоведческих исследований» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

– теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода.

Уметь:

– применять теоретические положения и концепции в собственной научно-исследовательской деятельности в сфере научной коммуникации; аргументировано излагать собственную концепцию; выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области; грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.

Владеть:

- навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Современные направления литературоведческих исследований» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.за н.	сем. зан.	ИЗ		
2	144	4	44	12			32		100	За
Итого по ОФО	144	4	44	12			32		100	
4	144	4	20	8			12		120	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	144	4	20	8			12		120	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
О роли и функциях литературы в современном обществе.	19	1			4		14	17	1			2		14	устный опрос

Выявление общих закономерностей развития науки о литературе как отрасли культуры; способ познания мира.	24	2			6		16	18	2			2		14	устный опрос; реферат
Исследования последних лет в области литературы. Устоявшиеся традиции научного наследия отечественного и зарубежного литературоведения.	22	2			6		14	19	1			2		16	устный опрос; реферат
Современное состояние и задачи крымскотатарского национального литературоведения.	16	2			4		10	1	1						устный опрос
Последние (новейшие) достижения в отечественной и зарубежной литературной критике.	22	2			4		16	19	1			2		16	устный опрос; реферат
Теория художественного слова. Изучение литературных приемов.	22	2			4		16	17	1			2		14	устный опрос
История изучения крымскотатарской поэтики.	19	1			4		14	49	1			2		46	устный опрос
Всего часов за 2 /4 семестр	144	12			32		100	140	8			12		120	
Форма пром. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Всего часов дисциплине	144	12			32		100	140	8			12		120	
часов на контроль								4							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив.,	Количество часов
--------	-------------------------------	---------------------------	------------------

		интерак.)	ОФО	ЗФО
1.	<p>О роли и функциях литературы в современном обществе.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Теория и практика литературы. Типологические признаки современной литературы.</p> <p>2. Анализ довоенных и современных крымскотатарских литературно-критических трудов Б. Чобанзаде, А. Ляtifзаде, Э. Шемизаде, А. Крымский, И. Керимов, Т. Усеинов и др.</p>	Акт.	1	1
2.	<p>Выявление общих закономерностей развития науки о литературе как отрасли культуры; способ познания мира.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Преемственность в развитии научных знаний.</p> <p>2. Основные этапы в развитии науки о литературе.</p> <p>3. Исследования последних лет в области литературы. Устоявшиеся традиции научного наследия отечественного и зарубежного литературоведения.</p>	Акт.	2	2
3.	<p>Исследования последних лет в области литературы. Устоявшиеся традиции научного наследия отечественного и зарубежного литературоведения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Роль и значение отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности.</p> <p>2. Основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы.</p> <p>3. Современное состояние и задачи крымскотатарского национального литературоведения.</p>	Акт.	2	1
4.	<p>Современное состояние и задачи крымскотатарского национального литературоведения.</p>	Акт.	2	1

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Современное крымскотатарское литературоведения: тематика и проблематика.</p> <p>2. Основные исторические этапы развития крымскотатарской литературы.</p>			
5.	<p>Последние (новейшие) достижения в отечественной и зарубежной литературной критике.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Предмет и задачи литературной критики.</p> <p>2. Жанры литературной критики.</p> <p>3. Роль классической критики в отечественной и зарубежной литературе.</p>	Акт.	2	1
6.	<p>Теория художественного слова. Изучение литературных приемов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Анализ литературного произведения - творческий процесс.</p> <p>2. Приемы постижения авторской позиции (литературоведческие приемы).</p> <p>3. Приемы активизации сотворчества писателя (методические приемы).</p>	Акт.	2	1
7.	<p>История изучения крымскотатарской поэтики.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Изучение литературных приемов.</p> <p>2. Тематическая палитра крымскотатарской поэзии.</p>	Акт.	1	1
	Итого		12	8

5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

5. 3. Темы семинарских занятий

№ занятия	Наименование семинарского занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>О роли и функциях литературы в современном обществе.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	4	2

	О роли и функциях литературы в современном обществе. Рассмотрение гносеологической, трансляционной, коммуникативной, аксиологической, семиотической и др. функций.			
2.	Выявление общих закономерностей развития науки о литературе как отрасли культуры; способ познания мира. <i>Основные вопросы:</i> 1.Выявление общих закономерностей развития науки о литературе как отрасли культуры; способ познания мира. 2. Возникновение термина “Литературный процесс”. 3. Стадии и компоненты литературного процесса.	Интеракт.	6	2
3.	Исследования последних лет в области литературы. Устоявшиеся традиции научного наследия отечественного и зарубежного литературоведения. <i>Основные вопросы:</i> 1. Исследования последних лет в области литературы. 2. Вопросы традиции и новаторства в литературоведении. 3. Методология литературных исследований.	Интеракт.	6	2
4.	Современное состояние и задачи крымскотатарского национального литературоведения. <i>Основные вопросы:</i> 1. Современное состояние и задачи крымскотатарского национального литературоведения. 2. Анализ довоенных и современных крымскотатарских литературно-критических трудов Б. Чобанзаде, А. Лятифзаде, Э. Шемизаде, А. Крымский, И. Керимов, Т. Усеинов и др.	Интеракт.	4	

5.	Последние (новейшие) достижения в отечественной и зарубежной литературной критике. <i>Основные вопросы:</i> 1. Последние (новейшие) достижения в отечественной и зарубежной литературной критике.	Интеракт.	4	2
6.	Теория художественного слова. Изучение литературных приемов. <i>Основные вопросы:</i> 1. Приемы в художественной литературе. 2. Приемы формирования теоретико-литературных понятий.	Интеракт.	4	2
7.	История изучения крымскотатарской поэтики. <i>Основные вопросы:</i> 1. Проблемы метода и поэтики в отечественной мировой литературе. 2. Изучение основных литературных приемов в творчестве писателей-классиков.	Интеракт.	4	2
Итого				

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	О роли и функциях литературы в современном обществе. Основные вопросы:	работа с литературой, чтение дополнительно	14	14

	1. Задачи литературы в современном социуме. 2. Функционирование литературы в обществе. Формы бытования литературного произведения.	й литературы; написание конспекта		
2	Выявление общих закономерностей развития науки о литературе как отрасли культуры; способ познания мира. Основные вопросы: 1. Преемственность в развитии научных 2. Единство количественных и качественных изменений в развитии науки.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта	16	14
3	Исследования последних лет в области литературы. Устоявшиеся традиции научного наследия отечественного и зарубежного литературоведения. Основные вопросы: 1. Основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы. 2. Писатели XX века, их жизнь и творчество.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу	14	16
4	Современное состояние и задачи крымскотатарского национального литературоведения. Основные вопросы: 1. Мировосприятие и национальное самосознание через призму художественной литературы. 2. Современная крымскотатарская проза: тематика и проблематика.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка реферата	10	
5	Последние (новейшие) достижения в отечественной и зарубежной литературной критике. Основные вопросы: 1. Критика в контексте философско-эстетической мысли. 2. Поэтика литературно-критического текста.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу	16	16
6	Теория художественного слова. Изучение литературных приемов. Основные вопросы:	работа с литературой, чтение дополнительно	16	14

	1. Приемы формирования теоретико-литературных понятий в процессе анализа художественного произведения. 2. Методы и приемы изучения художественного произведения.	й литературы; подготовка реферата		
7	История изучения крымскотатарской поэтики. Основные вопросы: 1. Историческая поэтика как научная дисциплина. 2. Крымскотатарская поэзия периода Пробуждения: просветительский аспект.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта	14	46
	Итого		100	120

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода.	устный опрос; реферат

Уметь	применять теоретические положения и концепции в собственной научно-исследовательской деятельности в сфере научной коммуникации; аргументировано излагать собственную концепцию; выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области; грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.	устный опрос; реферат
Владеть	навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные.	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	Незнание большей части соответствующего о вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно.	Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; своих суждений недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно и допускаются	Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры.	Приведена значительная для освещения темы информация, материал излагается полно, последовательно, присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно.
реферат	Материал не структурирован без учета специфики проблемы.	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям.
зачет	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.	Ответы на теоретические вопросы даны в полной мере.	Ответы на теоретические вопросы даны в полной мере.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Эстетические категории в крымскотатарской литературе.
2. Образ автора в системе художественного произведения
3. Структурно-семантические и функциональные особенности антропонимов в сатирической прозе Ю.Болат
4. Современное состояние и задачи крымскотатарского национального литературоведения.
5. Анализ литературно-критических трудов довоенных крымскотатарских исследователей Б. Чобан-заде, А. Лятифзаде, Э. Шами-заде, А.Дерменджи и др.
6. Анализ литературно-критических трудов современных крымскотатарских исследователей С.Нагаева, И. Керимов, Т. Усеинов, Н.Сейтягьева Ш.Юнусова и др.
7. Литературно-критические работы А.Фетислямова.
8. Изучение основных литературных приемов в творчестве писателей-классиков.
9. Литературно-критические работы А.Османа.
10. Исторические очерки крымскотатарской народной словесности и искусства.

7.3.2. Примерные темы для составления реферата

1. Языковая личность автора и персонажа художественной прозы.
2. Современное состояние крымскотатарского литературоведения.
3. История изучения крымскотатарской поэтики.
4. Психологическое направление в крымскотатарском литературоведении.
5. Выявление закономерностей развития науки о литературе
6. Исследования последних лет в этой области, сложившиеся традиции научного наследия отечественного литературоведения.
7. Последние достижения в литературной критике.
8. Литературные традиции в поэтике Ш.Алядина.
9. Смена стилей и классическая традиция
10. Идеино-художественное новаторство в крымскотатарской литературе.

7.3.3. Вопросы к зачету

1. Цели и задачи литературоведения.
2. Разделы и области литературоведческой науки.

3. В чем заключается научный принцип литературоведения как гуманитарной науки.
4. Основные методы исследования литературного текста.
5. Что такое «художественная литература» в ее отличии от «письменности» и «словесности».
6. В чем состоит отличие литературоведения от литературной критики.
7. Основные трудности в определении понятия «текста» в литературоведении.
8. Художественный, научный и богословский тексты: сходство и отличия.
9. Отношение текста и контекста в образовании смысла.
10. Значение понятия «автор» в литературоведении.
11. Автор как субъект текста; проблема анонима и псевдонима в литературе.
12. Основные типы автора как элемента художественного текста.
13. Понятие об авторе в классицизме, сентиментализме, романтизме и реализме.

14. Основные проблемы определения жанра художественного произведения
15. Историко-функциональный и социологический пути изучения литературных явлений
16. Семиотический метод изучения литературных произведений
17. Текстологический способ изучения художественного произведения
18. Крымскотатарское литературоведение в конце 19 и начале 20 в.
19. О роли литературы в обществе.
20. Выявление закономерностей развития науки о литературе.
21. Исследования последних лет в этой области, сложившиеся традиции научного наследия отечественного литературоведения.
22. Современное состояние крымскотатарского литературоведения.
23. Последние достижения в литературной критике.
24. Теория художественного слова.
25. Изучение литературных приемов.
26. История изучения крымскотатарской поэтики.
27. Эстетические категории в крымскотатарской литературе.
28. Образ автора в системе художественного произведения
29. Структурно-семантические и функциональные особенности антропонимов в сатирической прозе Ю.Болат
30. Современное состояние и задачи крымскотатарского национального литературоведения.
31. Анализ литературно-критических трудов довоенных крымскотатарских исследователей Б. Чобан-заде, А. Лятифзаде, Э. Шеми-заде, А. Дерменджи и др.

32. Анализ литературно-критических трудов современных крымскотатарских исследователей С. Нагаева, И. Керимов, Т. Усеинов, Н. Сейтягяева Ш. Юнусова и др. Литературно-критические работы А. Фетислямова.

33. Изучение основных литературных приемов в творчестве писателей-классиков. Литературно-критические работы А. Османа.
34. Исторические очерки крымскотатарской народной словесности и искусства.
35. Проблемы метода и поэтики в отечественной мировой литературе.
36. Преемственность в развитии литературы.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция

Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.

Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль
-------------	----------------------	----------------------	---

7.4.3. Оценка зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Современные направления литературоведческих исследований» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего семинарского занятия при условии выполнения менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2021. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/224591	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/224591
2.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / В. П. Мещеряков [и др.] ; ред. В. П. Мещеряков ; рец.: В. А. Кошелев, М. А. Новикова. - М.: Юрайт, 2016. - 422 с.	учебник	10

3.	Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды : учебное пособие / А. Б. Есин. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 349 с. — ISBN 978-5-89349-454-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/232649	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/232649
4.	Белянин В.П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя. Генезис, 2020 г.	монография	http://www.iprbbookshop.ru/95355

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 215 с. — ISBN 978-5-89349-407-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/232727 (дата обращения: 15.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/232727
2.	Кувшинов, Ф. В. Введение в литературоведение: планы семинарских занятий и задания: учебно-методическое пособие / Ф. В. Кувшинов. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2022. — 85 с. — ISBN 978-5-907461-66-6. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/317087

3.	Богатырёва, Н. Д. Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие / Н. Д. Богатырёва. — Киров: ВятГУ, 2020. — 104 с.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/164407
----	--	-----------------------------	---

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- **сводный конспект** — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- **выборочный конспект** — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- **план (простой, сложный)** — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- **выписки** — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- **тезисы** — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- **цитирование** — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);

- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Магистрант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.
- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.
- В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
 оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
 демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного

преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи лекционных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)