



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра английской филологии**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Л.А. Долгополова

17 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Э.Р. Тулуп

17 февраля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.08 «Мировая литература в кросскультурном аспекте»**

направление подготовки 45.04.01 Филология  
магистерская программа «Теория перевода и межкультурная коммуникация»

факультет филологический

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «Мировая литература в кросскультурном аспекте» для магистров направления подготовки 45.04.01 Филология. Магистерская программа «Теория перевода и межкультурная коммуникация» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 980.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Э.Р. Тулуп  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры английской филологии  
от 17 февраля 2026 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Э.Р. Тулуп  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета  
от 17 февраля 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозьян  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «Мировая литература в кросскультурном аспекте» для магистратуры направления подготовки 45.04.01 Филология, магистерская программа «Теория перевода и межкультурная коммуникация» .**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– формирование представления об основных этапах развития мировой литературы, о специфике национальных литературных традиций, а также изучение мировой литературы, в том числе зарубежной классики, с точки зрения проблемы национальной идентичности и выражения национальной картины мира в историко-сравнительном и типологическом планах.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– изучить эволюционный путь развития мирового литературоведения, начиная от античности и заканчивая новейшими достижениями, нашедшими реализацию в практической деятельности современных направлений и школ;

– привить навыки анализа литературного текста в синхронном и диахронном аспектах, в рамках открытой и закрытой его интерпретации;

– определить место литературоведения, теории литературы в структуре научного (гуманитарного) знания;

– охарактеризовать специфику художественной литературы как вида искусства, особенности ее языка и предмета изображения, закономерности функционирования в историческом развитии культуры;

– охарактеризовать основные концепции теории литературы в различных исторически сложившихся школах.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.08 «Мировая литература в кросскультурном аспекте» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ПК-2 - Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;
- историю изучения поставленной научной проблемы;

**Уметь:**

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ;
- самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования;

**Владеть:**

- навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов;
- навыками формулирования цели, задачи, актуальности и новизны собственного научного исследования.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.08 «Мировая литература в кросскультурном аспекте» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	144	4	28	18		10			116	За
Итого по ОФО	144	4	28	18		10			116	
3	144	4	20	12		8			120	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	144	4	20	12		8			120	4

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1.</b>															

Развитие дискурсивных исследований в области литературы на стыке лингвистики, социологии, психологии, этнографии, семиотического направления в литературе, стилистики и философии	16	2					14	16	2					14	устный опрос
Возникновение новых направлений и тенденций в литературе	16	2		2			12	16	2					14	устный опрос; ответы на вопросы для самоконтроля
Европейское литературное наследие в кросскультурном пространстве	16	2		2			12	16	2					14	устный опрос; практическое задание
Специфика восприятия художественного текста	16	2					14	16			2			14	устный опрос; презентация
<b>Раздел 2.</b>															
Сложности внедрения и использования новых информационных технологий исследования художественных текстов, в том числе вопросы авторизации текста	16	2					14	14	2					12	устный опрос; практическое задание
Новые информационные технологии исследования художественных текстов	16	2		2			12	16	2					14	ответы на вопросы для самоконтроля; презентация
Вопросы перевода художественных текстов	16	2					14	14			2			12	устный опрос; практическое задание

Проблема теоретических и практических аспектов преподавания литературоведческих дисциплин.	16	2		2			12	16	2		2			12	презентация
Интертекстуальность : лексическое нормотворчество автора художественных текстов (на материале электронных корпусов английского языка).	16	2		2			12	16			2			14	презентация
Всего часов за 3 /3 семестр	144	18		10			116	140	12		8			120	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	144	18		10			116	140	12		8			120	
часов на контроль							4								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Развитие дискурсивных исследований в области литературы на стыке лингвистики, социологии, психологии, этнографии, семиотического направления в литературе, стилистики и философии <i>Основные вопросы:</i> 1. Методология литературоведческого исследования. 2. Классификации методологических принципов исследования. 3. Дискурсивные исследования в области литературы.	Акт./ Интеракт.	2	2
2.	Возникновение новых направлений и тенденций в литературе	Акт./ Интеракт.	2	2

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Специфика восприятия художественных текстов разных литературных направлений и течений.</p> <p>2. Определение и систематизация особенностей современного литературоведения.</p>			
3.	<p>Европейское литературное наследие в кросскультурном пространстве</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Функционирование прецедентных текстов в современных европейских языках.</p> <p>2. Вопросы паралингвистики и</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
4.	<p>Специфика восприятия художественного</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Характеристика архитектоники текста.</p> <p>2. Анализ пространственно-временной организации текста.</p> <p>3. Взаимодействие литературоведческого и лингвистического подхода к художественному тексту.</p> <p>4. Рассмотрение системы образов текста.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
5.	<p>Сложности внедрения и использования новых информационных технологий исследования художественных текстов, в том числе вопросы авторизации текста</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные методы информационной обработки текста.</p> <p>2. Проблемы и сложности автоматизированной обработки текста.</p> <p>3. Функционирование программ: Text Analyzer, Sketch Engine.</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
6.	<p>Новые информационные технологии исследования художественных текстов</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Методика создания буктрейлеров.</p> <p>2. Влияние социокультурных аспектов на интерпретацию текстов.</p>	Акт./ Интеракт.	2	2

	3. Программные приложения как инструменты для вычисления векторных представлений			
7.	<p>Вопросы перевода художественных текстов</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. К проблеме к определению степени эквивалентности перевода, сохранением или потерей авторской индивидуальности.</p> <p>2. Ритмика произведения, его идея, структура, языковое своеобразие.</p> <p>3. Культурные различия при переводе.</p> <p>4. Проблемы поэтического перевода и перевода публицистического текста.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
8.	<p>Проблема теоретических и практических аспектов преподавания литературоведческих дисциплин.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Современные приёмы активизации работы по аналитическому чтению.</p> <p>2. Концепция современного отечественного и зарубежного литературоведения.</p> <p>3. Проблемы преподавания теоретических и практических аспектов с опорой на цифровые технологии.</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
9.	<p>Интертекстуальность: лексическое нормотворчество автора художественных текстов (на материале электронных корпусов английского языка).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Анализ функционирования интертекстуальных элементов в художественном тексте.</p> <p>2. Интертекстуальные элементы как способ актуализации эстетической функции художественного текста.</p> <p>3. Интенциональность использования интертекстуальных элементов.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>12</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Возникновение новых направлений и тенденций в литературе	Акт./ Интеракт.	2	
2.	Европейское литературное наследие в кросскультурном пространстве	Акт./ Интеракт.	2	
3.	Специфика восприятия художественного текста	Акт./		2
4.	Новые информационные технологии исследования художественных текстов	Акт./ Интеракт.	2	
5.	Вопросы перевода художественных текстов	Акт./		2
6.	Проблема теоретических и практических аспектов преподавания литературоведческих дисциплин.	Акт./ Интеракт.	2	2
7.	Интертекстуальность: лексическое нормотворчество автора художественных текстов (на материале электронных корпусов английского языка).	Акт./ Интеракт.	2	2
	<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>8</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); написание конспекта; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка презентации; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Развитие дискурсивных исследований в области литературы на стыке лингвистики, социологии, психологии, этнографии, семиотического направления в литературе, стилистики и философии</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Структурно-семиотический подход к произведению.</p> <p>2. Задачи и методы современных исследований.</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>конспектирование первоисточников (конспект-анализ);</p> <p>подготовка ответов на вопросы для самоконтроля;</p> <p>подготовка к устному опросу</p>	14	14
2	<p>Возникновение новых направлений и тенденций в литературе</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Выявление приоритетных направлений и тенденций в литературе.</p> <p>2. Принципы сетевой методологии познания.</p>	<p>конспектирование первоисточников (конспект-анализ);</p> <p>подготовка ответов на вопросы для самоконтроля;</p> <p>подготовка к устному опросу</p>	12	14
3	<p>Европейское литературное наследие в кросскультурном пространстве</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Лингвистика текста.</p> <p>2. Проблемы мультикультурной литературы Великобритании.</p>	<p>написание конспекта;</p> <p>подготовка презентации;</p> <p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>подготовка ответов на вопросы для самоконтроля</p>	12	14
4	<p>Специфика восприятия художественного</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Англицизмы в современном французском языке.</p> <p>2. Трудности перевода биографического текста.</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>написание конспекта</p>	14	14

5	<p>Сложности внедрения и использования новых информационных технологий исследования художественных текстов, в том числе вопросы авторизации текста</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вопросы паралингвистики и</li> <li>2. Основные проблемы построения текстов.</li> </ol>	<p>подготовка презентации;</p> <p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p>	14	12
6	<p>Новые информационные технологии исследования художественных текстов</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Идеи и методы стилистики.</li> <li>2. Современные идеи лингвистической стилистики.</li> </ol>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы;</p> <p>подготовка презентации;</p> <p>подготовка к практическому занятию</p>	12	14
7	<p>Вопросы перевода художественных текстов</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компенсационный метод перевода.</li> <li>2. Личностный характер произведения.</li> </ol>	<p>конспектирование первоисточников (конспект-анализ);</p> <p>подготовка ответов на вопросы для самоконтроля;</p> <p>подготовка к устному опросу</p>	14	12
8	<p>Проблема теоретических и практических аспектов преподавания литературоведческих дисциплин.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные методы обработки текста.</li> <li>2. Формирование лексико-семантических полей текста.</li> </ol>	<p>написание конспекта;</p> <p>подготовка презентации;</p> <p>подготовка ответов на вопросы для самоконтроля</p>	12	12
9	<p>Интертекстуальность: лексическое нормотворчество автора художественных текстов (на материале электронных корпусов английского языка).</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кодовая интертекстуальность.</li> <li>2. Интертекст.</li> </ol>	<p>написание конспекта;</p> <p>подготовка ответов на вопросы для самоконтроля;</p> <p>подготовка к устному опросу</p>	12	14
	<b>Итого</b>		<b>116</b>	<b>120</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-5</b>		
<b>Знать</b>	причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей	ответы на вопросы для самоконтроля; устный опрос
<b>Уметь</b>	находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ	презентация; практическое задание
<b>Владеть</b>	навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов	зачет
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	историю изучения поставленной научной проблемы	устный опрос
<b>Уметь</b>	самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования	презентация; практическое задание
<b>Владеть</b>	навыками формулирования цели, задачи, актуальности и новизны собственного научного	зачет

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

ответы на вопросы для самоконтроля	Присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно	Материал излагается не полно и допускаются неточности в определениях понятий; суждения недостаточно глубокие и доказательно не обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно, допускаются лексико-стилистические ошибки.	Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют неточности; соблюдаются лексико-грамматические и стилистические нормы; даны основные определения; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые	Материал излагается полно, последовательно, соблюдаются все лексико-грамматические и стилистические нормы; дано правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести примеры из учебника и самостоятельно
презентация	Презентация отсутствует; доклад не подготовлен; дискуссия с аудиторией не состоялась.	Презентация оформлена не по требованиям; при докладе показан низкий уровень владения ИЯ; ответы на вопросы аудитории неполные.	Презентация оформлена по требованиям, но с отклонениями; продемонстрирован средний уровень владения ИЯ; ответы на вопросы аудитории раскрыты.	Презентация оформлена по требованиям, при докладе продемонстрирован высокий уровень владения ИЯ; ответы на вопросы аудитории раскрыты.
практическое задание	Выполнено правильно менее 30% практической части	Выполнено не менее 50% практических заданий	Выполнено 51-80% практического задания, сделано с несущественным и замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, задание выполнено без замечаний
устный опрос	Выполнено правильно менее 30% тестовых заданий	Выполнено не менее 50% тестовых заданий	Выполнено 51-80% тестовых заданий, сделано с несущественным и замечаниями	Выполнено более 80% тестовых заданий, выполнено без замечаний

зачет	Незнание большей части соответствующего о вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно	Понимание основных положений темы присутствует, но материал излагается неполно, есть неточности в определениях; суждения не обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно.	Материал излагается в полном объеме, есть неточности; соблюдаются лексико-грамматические нормы; даны определения основных понятий; студент может применить знания на практике, привести примеры.	Материал излагается полно, соблюдаются все лексико-грамматические и стилистические нормы; присутствует правильное определение основных понятий; студент может применить свои знания на практике и привести примеры.
-------	--	---	--	---

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для самоконтроля**

1. Раскройте понятие исследовательского направления и дискуссии.
2. В чем заключены исследовательские принципы? Дискуссии?
3. Раскройте сходство и различия исследовательских направлений и методов? Дискуссий?
4. Раскройте сходство и различия исследовательских принципов и методов? Дискуссии?
5. Раскройте сходство и различия исследовательских школ и методов?
6. Раскройте сходство и различия исследовательских уровней и методов анализа?
7. Раскройте сходство и различия исследовательских аспектов и методов анализа?
8. Раскройте сходство и различия исследовательских концептов и методов анализа?
9. Раскройте сходство и различия исследовательских схем и моделей?
10. Раскройте сходство и различия исследовательских моделей и парадигм?

#### **7.3.2. Примерные темы для составления презентации**

- 1.Расскажите ваше представление об основных этапах развития мировой литературы.
- 2.В чем специфика национальных литературных традиций?
- 3.Расскажите о мировой литературе, в том числе зарубежной классике, с точки зрения проблемы национальной идентичности и выражения национальной картины мира в историко-сравнительном и типологическом планах.
- 4.В чем заключается эволюционный путь развития мирового литературоведения?
- 5.Какие новейшие достижения нашли реализацию в практической деятельности современных направлений и школ?
- 6.В чем заключаются особенности анализа литературного текста в синхронном и диахронном аспектах, в рамках открытой и закрытой его интерпретации?
- 7.Каково место литературоведения, теории литературы в структуре научного (гуманитарного) знания?
- 8.В чем заключается специфика художественной литературы как вида искусства?
- 9.В чем заключается особенности языка и предмета изображения художественной литературы?
- 10.Расскажите о закономерностях функционирования в историческом развитии культуры.

### **7.3.3. Примерные практические задания**

- 1.Закончите предложения, дайте определения следующим понятиям: Анализ – это метод исследования...
- 2.Индукция - метод научного познания, представляющий собой.....
- 3.Дать определение понятию «категоризация».
- 4.Рассмотрение поэтики художественного текста предполагает...
- 5.Картина мира – это...
- 6.Эмиль Бенвенист определяет дискурс как...
- 7.Основной для французского «литературного экзистенциализма» являлась проблема...
- 8.Дайте определение понятию «парадигма».
- 9.Рассмотрение поэтики художественного текста предполагает ...
- 10.Дайте определение понятию контекст.

### **7.3.4. Примерные вопросы для устного опроса**

1. В какой области исследований применяется дистрибутивный анализ?

2. Под воздействием работ каких ученых сложились структурные методы лингвистических исследований?
3. Как известно, психологическая школа в литературоведении, сложилась в Западной Европе и России в последнюю треть 19 века. Главным предметом изучения для психологической школы стала внутренняя, психологическая сторона творчества, и прежде всего — душевная жизнь автора. А кто стоит во главе психологического направления русского литературоведения?
4. Какой метод исследования основан на способе восприятия, анализа и оценки творчества, при котором первоосновой творчества является религия и фольклор?
5. Что такое «новизна материала»?
6. На чем основывается любой научный метод?
7. Какой из разделов литературоведения анализирует произведения современных писателей, осмысляет незавершенные, иногда даже потенциальные процессы, намечает пути текущего литературного развития?
8. На чем основан типологический подход в изучении литературный

### **7.3.5. Вопросы к зачету**

1. В чем заключается методология литературоведческого исследования?
2. Расскажите об особенностях биографического метода в литературоведении?
3. Расскажите о литературных жанрах.
4. В чем особенности перевода художественных текстов?
5. Что такое лингвистика текста?
6. Что такое филологический анализ художественного текста?
7. Расскажите о теоретических аспектах преподавания литературоведческих дисциплин.
8. Расскажите о новых информационных технологиях исследования художественных текстов.
9. Каковы основные этапы развития мировой литературы?
10. В чем заключается специфика национальных литературных традиций?
11. Расскажите о мировой литературе, в том числе зарубежной классике, с точки зрения проблемы национальной идентичности и выражения национальной картины мира в историко-сравнительном и типологическом планах.
12. В чем заключается эволюционный путь развития мирового литературоведения?

13. Какие новейшие достижения нашли реализацию в практической деятельности современных направлений и школ?
14. В чем заключаются особенности анализа литературного текста в синхронном и диахронном аспектах?
15. В чем специфика художественной литературы как вида искусства?
16. Что такое литературные течения?
17. Что такое литературные направления?
18. Расскажите о практических аспектах преподавания литературоведческих дисциплин.
19. В чем заключаются особенности анализа литературного текста в рамках открытой и закрытой его интерпретации?
20. Что такое интертекстуальность?

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание ответов на вопросы для самоконтроля**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Соблюдение требований к оформлению письменных текстов при письменном опросе	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
---	----------------------	----------------------	---

#### 7.4.2. Оценивание презентации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам
Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний

#### 7.4.3. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.4. Оценка устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

#### 7.4.5. Оценка зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

## 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Мировая литература в кросскультурном аспекте» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип <small>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)</small>	Кол-во в библ.
1.	Зарубежная литература XX века: Учебник для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др. - М.: Высш. шк., 2004. - 559 с	учебник	15
2.	История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение: Учебник / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский и др. - М.: Высш. шк.; М., 2000Академия, 2000. - 462 с	учебник	5

3.	История зарубежной литературы XIX века: Учебник для вузов / А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова и др.. - М.: Высш. шк., 2000. - 559 с	учебник	5
4.	Теория литературных жанров: учеб. пособие для студ. учр-ий ВПО / М. Н. Дарвин [и др.] ; ред. Н. Д. Тамарченко. - М.: Академия, 2012. - 256 с.	учебное пособие	10
5.	Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: Учеб. пособие для вузов / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.И. Бройтман и др.. - М.: Академия; М., 2000Высш. шк., 2000. - 556 с	учебное пособие	6
6.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / В. П. Мещеряков [и др.] ; ред. В. П. Мещеряков ; рец.: В. А. Кошелев, М. А. Новикова. - М.: Юрайт, 2013. - 422 с.	учебник	10
7.	История зарубежной литературы XVII века: Учеб. пособие / А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян; Ред. Н.Т. Пахсарьян. - М.: Высш. шк., 2007. - 487 с	учебное пособие	20
8.	Крылов, В. Н. Русская литературная критика конца XIX — начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика : учеб. пособие : учебное пособие / В. Н. Крылов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 276 с. — ISBN 978-5-9765-1976-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/146938">https://e.lanbook.com/book/146938</a> (дата обращения: 29.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/146938">https://e.lanbook.com/book/146938</a>
9.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / В. П. Мещеряков [и др.] ; ред. В. П. Мещеряков ; рец.: В. А. Кошелев, М. А. Новикова. - М.: Юрайт, 2016. - 422 с.	учебник	10

10.	Гиленсон Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе XIX- XX века: соответствует Федеральному государственному стандарту 3-го поколения / Б. А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник; М.ИНФРА-М, 2014. - 396 с.	учебник	15
-----	--	---------	----

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Guide to English and American Literature: Учеб. пособие по английской и американской литературе / Сост. О.В. Зубанова. - М.: Менеджер, 2004. - 224 с.	учебное пособие	10
2.	Кирьянов Н.В. История мировой литературы и искусства: учебное пособие для студентов ву, обучающихся по специальности 350400- Связи с общественностью / Н. В. Кирьянов. - М.: Флинта; М.Наука, 2007. - 472 с.	учебное пособие	10
3.	Серафимова В.Д. История русской литературы XX века: учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Русский язык и литература". Соответствует ФГОС 3-го поколения / В. Д. Серафимова ; рец.: И. А. Панкеев, Л. Г. Тюрина. - М.: Инфра-М, 2014. - 540 с.	учебник	18
4.	Тарланов Е.З. Основы теории литературы. Анализ поэтического текста: учебник и практикум для академического бакалавриата. Соответствует ФГОС ВО / Е. З. Тарланов ; рец.: А. Б. Муратов, А. Г. Стихин, Л. П. Новинская. - М.: Юрайт, 2019. - 238 с.	учебник	5

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов**

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); написание конспекта; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка презентации; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

## **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

## **Конспектирование первоисточников (конспект-анализ)**

В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

При работе с первоисточником необходимо соблюдать определенную последовательность:

1. Ознакомиться с общим построением статьи, ее названием и содержанием; прочитать материал от начала до конца, чтобы получить о нем целостное представление.
2. Повторное чтение работы с целью более глубокого осмысления каждой части и всего материала в целом.
3. Составление плана конспекта: определение в каждой части материала ключевых слов, краткой обобщающей формулировки или фразы.

4. Основное отличие конспектирования от переписывания текста -отсутствие или минимум слов или частей текста, не несущих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание).

Правилом чтения и конспектирования должно быть выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий, что включает в себя поиск необходимой информации с помощью энциклопедий, словарей, электронного каталога.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

— текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

— схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

— тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

— опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

— сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и сложные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка ответов на вопросы для самоконтроля**

Вопросы для самоконтроля предполагают возможность просмотреть теоретический материал и проработать ошибки, допущенные при ответах на данные вопросы. Они предназначены для получения обучающимся адекватной оценки своих знаний. Для каждого раздела рекомендуется 10–15 вопросов.

Наиболее рациональным при самостоятельной работе над учебным материалом является следующий порядок действий.

1. Внимательно прочитать вопросы для самоконтроля, чтобы заранее знать, на какие моменты следует обратить особое внимание при последующей работе с пособиями.
2. Прочитать источник (источники), стремясь найти ответы на вопросы для самоконтроля и выписывая определения терминов в терминологический словарь (руководствуясь рекомендациями соответствующего раздела). При работе с источником следует также обратить внимание на интерпретацию примеров автором.
3. Последовательно ответить на вопросы для самоконтроля, по возможности не обращаясь к пособию.
4. Выполнить, по возможности, практические задания по теме.
5. Повторно вдумчиво перечитать в тексте пособий места со сведениями по вопросам, на которые Вам не удалось ответить, и попытаться выполнить нерешенные задания.
6. Составить список вопросов, которые Вы намереваетесь задать преподавателю на консультации.

## Подготовка презентации

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

### Представление информации

**Содержание информации:** Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

**Расположение информации на странице:** Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

**Шрифты:** Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

**Способы выделения информации:** Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы

**Объем информации:** При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

**Виды слайдов:** Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

#### **Оформление слайдов.**

**Стиль:** Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

**Фон:** Для фона предпочтительны холодные тона

**Использование цвета:** На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

**Анимационные эффекты:** Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к тестовому контролю**

Основное достоинство тестовой формы контроля – это простота и скорость, с которой осуществляется первая оценка уровня обученности по конкретной теме, позволяющая, к тому же, реально оценить готовность к итоговому контролю в иных формах и, в случае необходимости, откорректировать те или иные элементы темы.

Подготовка к тестированию

1. Уточните объем материала (отдельная тема, ряд тем, раздел курса, объем всего курса), по которому проводится тестирование.
2. Прочтите материалы лекций, учебных пособий.
3. Обратите внимание на характер заданий, предлагаемых на практических занятиях.
4. Составьте логическую картину материала, выносимого на тестирование (для продуктивной работы по подготовке к тестированию необходимо представлять весь подготовленный материал как систему, понимать закономерности, взаимосвязи в рамках этой системы).

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

### Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)