



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра английской филологии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Е. Машкова

17 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Э.Р. Тулуп

17 февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 «Литература стран изучаемых языков (английский)»

направление подготовки 45.03.01 Филология
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (английский
язык и литература, русский язык и литература)»

факультет филологический

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Литература стран изучаемых языков (английский)» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (английский язык и литература, русский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составитель
рабочей программы _____ Ф.Г. Аблякимова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры английской филологии
от 17 февраля 2026 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой _____ Э.Р. Тулуп
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета
от 17 февраля 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ Н.Ф. Грозян
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Литература стран изучаемых языков (английский)» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (английский язык и литература, русский язык и литература)» .

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– ознакомление студентов с тенденциями развития литературы Великобритании, США, Австралии и Канады с наиболее заметными художественными направлениями и их представителями, знакомство с критикой литературы данного периода в зарубежных и отечественных изданиях, подготовка студентов к самостоятельному выполнению исследовательской работы.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– усовершенствование знаний, умений и навыков понимания и анализа художественных произведений;

– выявление особенностей композиции, стиля, эстетики, философии, этики того или иного автора;

– определение места и значения произведения в творчестве писателя, а также понимание места и роли автора в истории развития национальной и мировой литературы;

– развитие лексических навыков в пределах изучаемой тематики и проблематики общения;

– овладение первичными навыками ведения исследовательской работы; развитие творческих способностей индивидуально для каждого студента;

– подготовка студента к выполнению курсовой работы, как начальной формы научно-исследовательской деятельности.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Литература стран изучаемых языков (английский)» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину.

Уметь:

– выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре.

Владеть:

– навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Литература стран изучаемых языков (английский)» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
3	144	4	36	18		18			81	Экз КР (27 ч.)
Итого по ОФО	144	4	36	18		18			81	27
6	144	4	8	4		4			127	Экз КР (9 ч.)
Итого по ЗФО	144	4	8	4		4			127	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
	Тема														
English literature: Anglo-Saxon Period, Middle English Period,	6	1		1			4	8	1		1			6	устный опрос; курсовая работа; презентация

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля	
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
English Literary Renaissance.																
English literature: The seventeenth-century literature. The literature of the Enlightenment. The Romantic Period.	6	1		1			4	6							6	устный опрос; курсовая работа; презентация
English literature: The Victorian Literature.	6	1		1			4	6							6	устный опрос; курсовая работа; презентация
English literature: Early-twentieth-century Literature.	8	1		1			6	6							6	устный опрос; курсовая работа; тестовый контроль
American literature: Colonial Period, the Revolutionary Age.	8	1		1			6	6							6	устный опрос; курсовая работа; презентация
American literature: The Making of American Literature 1800–1865: Making a Nation.	6	1		1			4	7			1				6	устный опрос; курсовая работа; презентация

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля	
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
American literature: Reconstructing the Past, Reimagining the Future. The Development of American Literature 1865–1900.	6	1		1			4	6							6	устный опрос; курсовая работа; презентация
American literature: The Emergence of Modern American Literature.	6	1		1			4	7	1						6	устный опрос; курсовая работа; тестовый контроль
Canadian literature: Native Canadian writings	6	1		1			4	8							8	устный опрос; курсовая работа; презентация
Canadian literature: Drama development	6	1		1			4	8	1		1				6	устный опрос; курсовая работа; презентация
Canadian literature: Development of Poetry	6	1		1			4	9							9	устный опрос; курсовая работа; презентация
Canadian literature: Canadian Fiction	6	1		1			4	9							9	устный опрос; курсовая работа; презентация

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Canadian literature: Canadian literary criticism and the idea of a national literature	6	1		1			4	9						9	устный опрос; тестовый контроль; курсовая работа
Australian literature: The beginnings of literature in colonial Australia	6	1		1			4	9						9	устный опрос; курсовая работа; презентация
Australian literature: Australian colonial poetry, 1788–1888	6	1		1			4	9						9	устный опрос; курсовая работа; презентация
Australian literature: Fiction in Australia to 1890	10	1		1			8	9			1			8	устный опрос; курсовая работа; презентация
Australian literature: The development of Australian literature in 1890-1950	7	1		1			5	6						6	устный опрос; курсовая работа; презентация
Australian literature: Australian fiction and the world republic of letters, 1890-1950. Australia's	6	1		1			4	7	1					6	устный опрос; курсовая работа; тестовый контроль

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
England, 1880-1950.															
Всего часов за 3 /6 семестр	117	18		18			81	135	4		4			127	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
Всего часов дисциплине	117	18		18			81	135	4		4			127	
часов на контроль	27							9							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	English literature: Anglo-Saxon Period, Middle English Period, English Literary Renaissance. <i>Основные вопросы:</i> 1. Anglo-Saxon Period. 2. Middle English Period. 3. English Literary Renaissance.	Акт./ Интеракт.	1	1
2.	English literature: The seventeenth-century literature. The literature of the Enlightenment. The Romantic Period. <i>Основные вопросы:</i> 1. The seventeenth-century literature. 2. The literature of the Enlightenment. 3. The Romantic Period.	Акт./ Интеракт.	1	
3.	English literature: The Victorian Literature. <i>Основные вопросы:</i> 1. General characteristic of the literary epoch.	Акт./ Интеракт.	1	

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	2. Jane Austen. 3. Charles John Huffam Dickens.			
4.	English literature: Early-twentieth-century Literature. <i>Основные вопросы:</i> 1. General characteristic of the literary epoch. 2. George Bernard Shaw. 3. John Galsworthy. 4. William Butler Yeats.	Акт./ Интеракт.	1	
5.	American literature: Colonial Period, the Revolutionary Age. <i>Основные вопросы:</i> 1. Overview of American History: the Pilgrims and Puritans. 2. Writing of the Colonial and Revolutionary Periods. 2.1. Puritan narratives. 2.2. Challenges to the Puritan oligarchy.	Акт./ Интеракт.	1	
6.	American literature: The Making of American Literature 1800–1865: Making a Nation. <i>Основные вопросы:</i> 1. The Making of American Myths. 1.1. Myths of an emerging nation. 1.2. The making of Western myth. 1.3. The making of Southern myth.	Акт./ Интеракт.	1	
7.	American literature: Reconstructing the Past, Reimagining the Future. The Development of American Literature 1865–1900. <i>Основные вопросы:</i> 1. Rebuilding a Nation. 2. The Development of Literary Regionalisms. 3. Regionalism in the West and Midwest. 4. African American and Native American voices.	Акт./ Интеракт.	1	
8.	American literature: The Emergence of Modern American Literature.	Акт./ Интеракт.	1	1

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Change of National Identities. 2. Between Victorianism and Modernism. 3. The Inventions of Modernism. 			
9.	<p>Canadian literature: Native Canadian writings</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Transformations of oral traditions. 2. Writing criteria. 3. The nineteenth century Aboriginal writing. 4. Paper against paper. 	Акт./ Интеракт.	1	
10.	<p>Canadian literature: Drama development</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Post-contact performances. 2. Beginnings of post-colonial resistance. 3. Theatre after World War I: Nationalism and naturalism. 4. After the Massey Commission: Center to periphery. 	Акт./ Интеракт.	1	1
11.	<p>Canadian literature: Development of Poetry</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A land without poetry. 2. The post-Confederation poets and E.J. Pratt. 3. The modernist poets. 4. West Coast poetry and Al Purdy's landscape of Ontario. 	Акт./ Интеракт.	1	
12.	<p>Canadian literature: Canadian Fiction</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Old World aesthetic codes in New World space. 2. Emerging sense of national consciousness. 3. Literary realism. 4. Modernism. 	Акт./ Интеракт.	1	
13.	<p>Canadian literature: Canadian literary criticism and the idea of a national literature</p>	Акт./ Интеракт.	1	

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Narratives of community. 2. Historical contexts. 3. Rethinking the contexts of Canadian criticism. 4. Canadian literatures and geography. 			
14.	<p>Australian literature: The beginnings of literature in colonial Australia</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Literacy and the availability of books. 2. The growth of libraries. 3. Literary lectures. 4. Book groups and literary societies. 	Акт./ Интеракт.	1	
15.	<p>Australian literature: Australian colonial poetry, 1788–1888</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. General characteristic of the Australian colonial poetry development. 2. Charles Harpur: ‘founder of the country’s poetic heritage’. 3. Henry Kendall: ‘Native Australian Poet’. 4. Adam Lindsay Gordon: ‘gentleman in exile and a national school of Australian poetry’. 	Акт./ Интеракт.	1	
16.	<p>Australian literature: Fiction in Australia to 1890</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. General tendencies and characteristics. 2. Rough groundwork: organizing writing into fiction and history. 3. Amenities for authors. 4. Romance and realism. 	Акт./ Интеракт.	1	
17.	<p>Australian literature: The development of Australian literature in 1890-1950</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poetry, popular culture and modernity, 1890–1950. 2. Australian fiction and the world republic of letters, 	Акт./ Интеракт.	1	

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	1890–1950. 3. Australian writers and ‘the Paternoster Row Machine’. 4. Pursuing literature in Australia: from the first Commonwealth decade to the Great War.			
18.	Australian literature: Australian fiction and the world republic of letters, 1890-1950. Australia’s England, 1880-1950. <i>Основные вопросы:</i> 1. Publishing, patronage and cultural politics: Institutional changes in the field of Australian literature from 1950. 2. Theatre from 1950. 3. The challenge of the novel: Australian fiction since 1950. 4. The novel, the implicated reader and Australian literary cultures.	Акт./ Интеракт.	1	1
	Итого		18	4

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	English literature: Anglo-Saxon Period, Middle English Period, English Literary Renaissance. <i>Основные вопросы:</i> 1. Anglo-Saxon Period. 2. Middle English Period. 3. English Literary Renaissance.	Интеракт.	1	1
2.	English literature: The seventeenth-century literature. The literature of the Enlightenment. The Romantic Period. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	1	

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	1. The seventeenth-century literature. 2. The literature of the Enlightenment. 3. The Romantic Period.			
3.	English literature: The Victorian Literature. <i>Основные вопросы:</i> 1. General characteristic of the literary epoch. 2. Jane Austen. 3. Charles John Huffam Dickens.	Интеракт.	1	
4.	English literature: Early-twentieth-century Literature. <i>Основные вопросы:</i> 1. General characteristic of the literary epoch. 2. George Bernard Shaw. 3. John Galsworthy. 4. William Butler Yeats.	Интеракт.	1	
5.	American literature: Colonial Period, the Revolutionary Age. <i>Основные вопросы:</i> 1. Overview of American History: the Pilgrims and Puritans. 2. Writing of the Colonial and Revolutionary Periods. 2.1. Puritan narratives. 2.2. Challenges to the Puritan oligarchy.	Интеракт.	1	
6.	American literature: The Making of American Literature 1800–1865: Making a Nation. <i>Основные вопросы:</i> 1. The Making of American Myths. 1.1. Myths of an emerging nation. 1.2. The making of Western myth. 1.3. The making of Southern myth.	Интеракт.	1	1
7.	American literature: Reconstructing the Past, Reimagining the Future. The Development of American Literature 1865–1900.	Интеракт.	1	

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rebuilding a Nation. 2. The Development of Literary Regionalisms. 3. Regionalism in the West and Midwest. 4. African American and Native American voices. 			
8.	<p>American literature: The Emergence of Modern American Literature.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Change of National Identities. 2. Between Victorianism and Modernism. 3. The Inventions of Modernism. 	Интеракт.	1	
9.	<p>Canadian literature: Native Canadian writings</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Transformations of oral traditions. 2. Writing criteria. 3. The nineteenth century Aboriginal writing. 4. Paper against paper. 	Интеракт.	1	
10.	<p>Canadian literature: Drama development</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Post-contact performances. 2. Beginnings of post-colonial resistance. 3. Theatre after World War I: Nationalism and naturalism. 4. After the Massey Commission: Center to periphery. 	Интеракт.	1	1
11.	<p>Canadian literature: Development of Poetry</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A land without poetry. 2. The post-Confederation poets and E.J. Pratt. 3. The modernist poets. 4. West Coast poetry and Al Purdy's landscape of Ontario. 	Интеракт.	1	

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
12.	<p>Canadian literature: Canadian Fiction</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Old World aesthetic codes in New World space. 2. Emerging sense of national consciousness. 3. Literary realism. 4. Modernism. 	Интеракт.	1	
13.	<p>Canadian literature: Canadian literary criticism and the idea of a national literature</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Narratives of community. 2. Historical contexts. 3. Rethinking the contexts of Canadian criticism. 4. Canadian literatures and geography. 	Интеракт.	1	
14.	<p>Australian literature: The beginnings of literature in colonial Australia</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Literacy and the availability of books. 2. The growth of libraries. 3. Literary lectures. 4. Book groups and literary societies. 	Интеракт.	1	
15.	<p>Australian literature: Australian colonial poetry, 1788–1888</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. General characteristic of the Australian colonial poetry development. 2. Charles Harpur: ‘founder of the country’s poetic heritage’. 3. Henry Kendall: ‘Native Australian Poet’. 4. Adam Lindsay Gordon: ‘gentleman in exile and a national school of Australian poetry’. 	Интеракт.	1	
16.	<p>Australian literature: Fiction in Australia to 1890</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. General tendencies and characteristics. 	Интеракт.	1	1

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	2. Rough groundwork: organizing writing into fiction and history. 3. Amenities for authors. 4. Romance and realism.			
17.	Australian literature: The development of Australian literature in 1890-1950 <i>Основные вопросы:</i> 1. Poetry, popular culture and modernity, 1890–1950. 2. Australian fiction and the world republic of letters, 1890–1950. 3. Australian writers and ‘the Paternoster Row Machine’. 4. Pursuing literature in Australia: from the first Commonwealth decade to the Great War.	Интеракт.	1	
18.	Australian literature: Australian fiction and the world republic of letters, 1890-1950. Australia’s England, 1880-1950. <i>Основные вопросы:</i> 1. Publishing, patronage and cultural politics: Institutional changes in the field of Australian literature from 1950. 2. Theatre from 1950. 3. The challenge of the novel: Australian fiction since 1950. 4. The novel, the implicated reader and Australian literary cultures.	Интеракт.	1	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к тестовому контролю; подготовка презентации; выполнение курсовой работы; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	English literature: Anglo-Saxon Period, Middle English Period, English Literary Renaissance. <i>Основные вопросы:</i> 1. Anglo-Saxon Literature. The Battle of Maldon. 2. Middle English Literature. Arthurian Literature. 3. The Renaissance Literature. Ben Jonson, Volpone.	подготовка к устному опросу; подготовка к тестовому контролю; выполнение курсовой работы	4	6
2	English literature: The seventeenth-century literature. The literature of the Enlightenment. The Romantic Period. <i>Основные вопросы:</i> 1. R.B. Sheridan, The Beggar's Opera. 2. L. Sterne, Tristram Shandy. 3. W. Scott, Rob Roy.	подготовка к устному опросу; подготовка к тестовому контролю; выполнение курсовой работы	4	6
3	English literature: The Victorian Literature. <i>Основные вопросы:</i> 1. George Eliot. 2. Robert Louis Stevenson.	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; выполнение курсовой работы	4	6

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
4	English literature: Early-twentieth-century Literature. <i>Основные вопросы:</i> 1. Virginia Woolf, <i>To the Lighthouse</i> . 2. Agatha Christie.	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; выполнение курсовой работы	6	6
5	American literature: Colonial Period, the Revolutionary Age. <i>Основные вопросы:</i> 1. Writing of the colonial and revolutionary periods. 2. Native American Oral Tradition. 3. Puritan narratives.	подготовка к устному опросу; подготовка к тестовому контролю; выполнение курсовой работы	6	6
6	American literature: The Making of American Literature 1800–1865: Making a Nation. <i>Основные вопросы:</i> 1. The Transcendentalists. 2. Voices of African-American Identity.	подготовка к устному опросу; выполнение курсовой работы; подготовка к тестовому контролю	4	6
7	American literature: Reconstructing the Past, Reimagining the Future. The Development of American Literature 1865–1900. <i>Основные вопросы:</i> 1. The Development of Literary Realism and Naturalism. 2. The Development of Women's Writing.	подготовка к устному опросу; подготовка к тестовому контролю; выполнение курсовой работы	4	6
8	American literature: The Emergence of Modern American Literature. <i>Основные вопросы:</i> 1. Critique of American Provincial Life. 2. Imagism. 3. Objectivism.	подготовка к устному опросу; подготовка к тестовому контролю; выполнение курсовой работы	4	6

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
9	Canadian literature: Native Canadian writings <i>Основные вопросы:</i> 1. Aboriginal writing. 2. Francophone writing.	подготовка к устному опросу; выполнение курсовой работы; подготовка к тестовому контролю	4	8
10	Canadian literature: Drama development <i>Основные вопросы:</i> 1. Theatre after World War I: Nationalism and Naturalism. 2. Reappropriative dramaturgy.	подготовка к устному опросу; выполнение курсовой работы; подготовка презентации	4	6
11	Canadian literature: Development of Poetry <i>Основные вопросы:</i> 1. Literary realism. 2. Mavis Gallant, Alice Munro and the contemporary Canadian short story.	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; выполнение курсовой работы	4	9
12	Canadian literature: Canadian Fiction <i>Основные вопросы:</i> 1. A female literary tradition. 2. Literary autobiography and biography.	подготовка к устному опросу; подготовка к тестовому контролю; выполнение курсовой работы	4	9
13	Canadian literature: Canadian literary criticism and the idea of a national literature <i>Основные вопросы:</i> 1. Literary places. 2. Experimental regionalism. 3. Urban literature.	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; выполнение курсовой работы	4	9
14	Australian literature: The beginnings of literature in colonial Australia <i>Основные вопросы:</i> 1. Literacy and the availability of books. 2. Literary lectures. 3. Writing and publishing in Australia.	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; выполнение курсовой работы	4	9

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
15	Australian literature: Australian colonial poetry, 1788–1888 <i>Основные вопросы:</i> 1. Romance and realism. 2. Writing Aboriginality.	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; выполнение курсовой работы	4	9
16	Australian literature: Fiction in Australia to 1890 <i>Основные вопросы:</i> 1. Romantic poets.	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; выполнение курсовой работы	8	8
17	Australian literature: The development of Australian literature in 1890-1950 <i>Основные вопросы:</i> 1. Theater development.	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; выполнение курсовой работы	5	6
18	Australian literature: Australian fiction and the world republic of letters, 1890-1950. Australia's England, 1880-1950. <i>Основные вопросы:</i> 1. Australian writers and 'the Paternoster Row Machine'. 2. Pursuing literature in Australia.	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; выполнение курсовой работы	4	6
Итого			81	127

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную	устный опрос

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
	картину.	
Уметь	выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре.	презентация; тестовый контроль
Владеть	навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии.	экзамен; курсовая работа

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
устный опрос	Незнание большей части соответствующего вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно.	Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; свои суждения недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров	Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются все лексико-грамматические и стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры.	Материал излагается полно, последовательно, соблюдаются все лексико-грамматические и стилистические нормы; присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно.
тестовый контроль	Менее 40% правильных ответов.	40 – 60% правильных ответов.	61-85% правильных ответов.	86-100% правильных ответов.

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
презентация	<p>Количество слайдов не достаточно, препятствует восприятию содержания, презентация частично отражает основные этапы исследования, нет выводов. Много орфографических и пунктуационных ошибок.</p>	<p>Количество слайдов соответствует содержанию, однако оформление слайдов не соответствует теме, презентация отражает не все этапы исследования (проблема, цель, ход работы), отсутствуют выводы, ресурсы). Имеются орфографические и пунктуационные ошибки.</p>	<p>Количество слайдов соответствует содержанию, оформление слайдов соответствует теме, презентация отражает основные этапы исследования содержит достаточно полную, понятную информацию по теме работы. Незначительное количество орфографических и пунктуационных ошибок.</p>	<p>Количество слайдов соответствует содержанию, оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, ход работы, выводы, ресурсы) содержит полную, понятную информацию по теме работы.</p>
курсовая работа	<p>Тема актуальна, но не обоснована. Тема не раскрыта, материал изложен без четкого структурирования и аргументации теоретического материала. В содержании практической части имеется много методических ошибок. Методы исследования не обоснованы и не</p>	<p>Тема актуальна, раскрыта, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию. Материал изложен, но нет четкого структурирования теоретического материала. В практической части имеются не более 4 методических ошибок. Методы</p>	<p>Тема актуальна, раскрыта, но имеются незначительные замечаний к ее обоснованию (1-2). Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации теоретического материала. В практической части имеются методические</p>	<p>Тема актуальна и обоснована. Тема раскрыта, материал изложен, четко структурирован и аргументирован. В содержании практической части нет методических ошибок. Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме.</p>

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
	адекватны проблеме	исследования не всегда адекватны проблеме.	ошибки (не более 2). Есть не более 2 замечаний к выбору методов	
экзамен	не владеет основным понятийно-категориальным аппаратом по дисциплине, не ориентируется в материале. Не раскрыт полностью ни один вопрос.	владеет основным понятийно-категориальным аппаратом по дисциплине. Вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика изложения соблюдена.	владеет знаниями, выделенными в качестве требований к знаниям обучающихся в области изучаемой дисциплины. Вопросы раскрыты последовательно, но с некоторыми незначительными замечаниями.	демонстрирует глубину понимания учебного материала с логическим и аргументированным его изложением. Вопросы раскрыты содержательно, в полной мере.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. English literature. Anglo-Saxon Period.
2. English literature. Middle English Period.
3. English literature. English Literary Renaissance
4. English literature. The seventeenth-century literature.
5. English literature. The literature of the Enlightenment.
6. English literature. The Romantic Period.
7. English literature. General characteristic of the Victorian literary epoch.
8. English literature. General characteristic of the early-twentieth-century literature.
9. George Bernard Shaw (1856–1950)

10. John Galsworthy (1867–1933)

7.3.2. Примерные вопросы для тестового контроля

1. In 731 *Historia Ecclesiastica Gens Anglorum* was written by a) Bede the Venerable b) Caedmon c) Layamon d) Alfred the Great

2. In 891 *Anglo-Saxon Chronicle* was written by a) Bede the Venerable b) Caedmon c) Alfred the Great d) Wace

3. Two rhyming chronicles, *Brut* or the Acts of the Brits and *Rollo* or the Acts of the Normans were written by Norman poet a) Bede the Venerable b) Caedmon c) Alfred the Great d) Wace

4. Who translated the Bible into the London dialect? a) Bede the Venerable b) Caedmon c) John Wycliffe d) Alfred the Great

5. A poem *The Vision of Piers the Plowman* (1362) was written by a) Bede the Venerable b) William Langland c) Caedmon d) Alfred the Great

6. Geoffrey Chaucer wrote a) *The Vision of Piers the Plowman* b) *The Canterbury Tales* c) *Anglo-Saxon Chronicle* d) *Historia Ecclesiastica Gens Anglorum*

7. Unified picture of Arthurian legend derives from a) Sir Thomas Malory's 15th-century *Le Morte D'Arthur* b) Geoffrey Chaucer's *The Canterbury Tales* c) William Langland's *The Vision of Piers the Plowman* d) Alfred the Great's *Anglo-Saxon Chronicle*

8. *Utopia* by Thomas More was originally written in a) Latin b) Middle English c) French d) German

9. John Donne, Henry King, George Herbert, Richard Crashaw, Henry Vaughan represent the group of a) the Metaphysical Poets b) Restoration drama c) The Lake Poets d) The Later Romantics

10. What did Ernest Hemingway use as an epigraph for his novel *For Whom the Bell Tolls*? a) Lines from J. Donne's *Meditation 17* b) Lines from J. Bunyan's *The Pilgrim's Progress* c) Lines from J. Milton's *Paradise Regained* d) Lines from W. Wycherley's *The Country Wife*

7.3.3. Примерные темы для составления презентации

1. English literature. General characteristic of the Victorian literary epoch.

2. Jane Austen (1775–1817).

3. Charles John Huffam Dickens (1812–1870).

4. William Makepeace Thackeray (1811–1863).

5. Charlotte Brontë (1816–1855). Emily Brontë (1818–1848).

6. Ann Brontë (1820–1849).

7. Elizabeth (Cleghorn) Gaskell (1810–65).

8. George Eliot (1819–1880).

9. Thomas Hardy (1840–1928).

10. Robert Louis Stevenson (1850–1894).

7.3.4. Примерные темы курсовых работ

1. Культурный код и его художественная реализация в романах Дэна Брауна.
2. Книга как сюжетобразующий элемент в современной англоязычной литературе.
3. Особенности жанра «юмористическое фэнтези» в творчестве Т.Прачетта.
4. Проблема становления личности в романе Дж. Эшера «Тринадцать причин почему».
5. Особенности жанра «young adult dystopian fiction» в творчестве Дж. Дэшнера.
6. Феномен «американской мечты» в романе У. Грума «Форрест Гамп».
7. Аллюзии в романе Фрэнка Герберта «Дюна».
8. Мифологические мотивы в поэме Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».
9. Автобиографичность творчества Э.А. По.
10. Особенности феминного текста в американской литературе (на примере романа «Маленькие женщины» Л. М. Олкотт).

7.3.5. Вопросы к экзамену

1. English literature. Anglo-Saxon Period.
2. English literature. Middle English Period.
3. English literature. English Literary Renaissance
4. English literature. The seventeenth-century literature.
5. English literature. The literature of the Enlightenment.
6. English literature. The Romantic Period.
7. English literature. General characteristic of the Victorian literary epoch.
8. Jane Austen (1775–1817).
9. Charles John Huffam Dickens (1812–1870).
10. William Makepeace Thackeray (1811–1863).
11. Charlotte Brontë (1816–1855). Emily Brontë (1818–1848).
12. Ann Brontë (1820–1849).
13. Elizabeth (Cleghorn) Gaskell (1810–65).
14. George Eliot (1819–1880).
15. Thomas Hardy (1840–1928).
16. Robert Louis Stevenson (1850–1894).
17. Oscar Wilde (1854–1900).
18. Rudyard Kipling (1865–1936).
19. English literature. General characteristic of the early-twentieth-century literature.

20. George Bernard Shaw (1856–1950)
21. John Galsworthy (1867–1933)
22. William Butler Yeats (1865–1939)
23. James Joyce (1882–1941)
24. (Adeline) Virginia Woolf (1882–1941)
25. David Herbert Richards Lawrence (1885–1930)
26. William Somerset Maugham (1874–1965)
27. Richard Aldington (1892–1962)
28. Agatha (Mary Clarissa) Christie (1890–1976)
29. American Literature during the Colonial and Revolutionary Periods.
30. American Writing of the Colonial and Revolutionary Periods.
31. American colonial poetry.
32. American Literature of the Revolution Period.
33. The Making of American Literature 1800–1865: Making a Nation
34. The Making of American Myths.
35. The Transcendentalists.
36. African American writing.
37. The Development of American Literature 1865–1900.
38. The Development of Literary Regionalisms.
39. The Development of American Literary Realism and Naturalism.
40. American naturalism.
41. The Development of women's writing in American literature.
42. The Emergence of Modern American Literature 1900–1945
43. Critiques of American provincial life.
44. American Poetry and the search for form.
45. The nineteenth century Canadian Aboriginal writing.
46. Canadian literature. Drama development.
47. Canadian Theatre after World War I: Nationalism and naturalism.
48. First Nations Canadian drama.
49. Canadian Literature. Development of Poetry
50. The post-Confederation Canadian poets and E. J. Pratt.
51. The modernist poets of Canada.
52. Contemporary Canadian poets.

53. Canadian Fiction: general trends and characteristics.
54. Literary realism in Canada.
55. Modernism in Canada.
56. Postmodernism in Canada.
57. The realist tradition in contemporary Canadian writing.
58. Canadian literary criticism and the idea of a national literature.
59. Canadian literatures and the idea of a literary period.
60. The beginnings of literature in colonial Australia.
61. Literacy and the availability of books in colonial Australia.
62. Book groups and literary societies in colonial Australia.
63. Writing and publishing in colonial Australia.
64. Literary magazines in colonial Australia.
65. Drama and theatre in colonial Australia.
66. Australian colonial poetry, 1788–1888.
67. General characteristic of the Australian colonial poetry development.
68. Charles Harpur: 'founder of the country's poetic heritage'.
69. Henry Kendall: 'Native Australian Poet'.
70. Adam Lindsay Gordon: 'gentleman in exile and a national school of Australian poetry'.
71. Women poets, 1826–1888.
72. Australian colonial subject matter and poetic forms.
73. Fiction in Australia to 1890.
74. General tendencies and characteristics of fiction in Australia to 1890.
75. Australian romance and realism.
76. The development of Australian literature in 1890-1950.
77. Poetry, popular culture and modernity, 1890–1950.
78. Australian fiction and the world republic of letters, 1890–1950.
79. Pursuing literature in Australia: from the first Commonwealth decade to the Great War. B12
80. Publishing, patronage and cultural politics: Institutional changes in the field of Australian literature from 1950.
81. Theatre from 1950.
82. The challenge of the novel: Australian fiction since 1950.
83. The novel, the implicated reader and Australian literary cultures.
84. Nation, literature, location.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание тестового контроля

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Правильность ответов	не менее 60% тестовых заданий	не менее 73% тестовых заданий	не менее 86% тестовых заданий

7.4.3. Оценивание презентации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического	Подача материала соответствует указанным параметрам	Подача материала соответствует указанным параметрам	Подача материала полностью соответствует

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	частично, не более 3 замечаний	частично, не более 2 замечаний	указанным параметрам
Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний

7.4.4. Оценивание курсовой работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию 10-15	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию 16-20	Актуальность темы исследования обоснована 21-30
Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован
Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям.

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
			Допускаются неточности
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.5. Оценка экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Литература стран изучаемых языков (английский)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к

экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Боровкова, Е. Р. Британская литература. British literature: учебно-методическое пособие / Е. Р. Боровкова. — Нижний Тагил: НТГСПИ, 2020. — 79 с. — ISBN 978-5-8299-0427-2.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/177532
2.	Осадчая, Т. Ю. Теория и практика перевода современной английской и американской литературы. Theory and practice of translation of modern English and American literature: учебное пособие для вузов / Т. Ю. Осадчая, Г. И. Лушникова. — Санкт-Петербург: Лань, 2025. — 208 с. — ISBN 978-5-507-53281-0. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/507372	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/507372

Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Безрукова, Н. Н. Close Reading: Building Language Skills Through Reading Classical	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/176479

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
	Literature (R. Kipling "The Light That Failed"): практикум: учебное пособие / Н. Н. Безрукова, М. М. Шляхова. — Барнаул: АлтГПУ, 2020. — 117 с.		

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
2. Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к тестовому контролю; подготовка презентации; выполнение курсовой работы; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов.

Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка презентации

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

Представление информации

Содержание информации: Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице: Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

Шрифты: Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

Способы выделения информации: Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы

Объем информации: При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

Виды слайдов: Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Оформление слайдов.

Стиль: Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

Фон: Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета: На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Выполнение курсовой работы

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы бакалавра.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения бакалавры могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.

2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.

3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной

связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

Подготовка к тестовому контролю

Основное достоинство тестовой формы контроля – это простота и скорость, с которой осуществляется первая оценка уровня обученности по конкретной теме, позволяющая, к тому же, реально оценить готовность к итоговому контролю в иных формах и, в случае необходимости, откорректировать те или иные элементы темы.

Подготовка к тестированию

1. Уточните объем материала (отдельная тема, ряд тем, раздел курса, объем всего курса), по которому проводится тестирование.
2. Прочтите материалы лекций, учебных пособий.
3. Обратите внимание на характер заданий, предлагаемых на практических занятиях.
4. Составьте логическую картину материала, выносимого на тестирование (для продуктивной работы по подготовке к тестированию необходимо представлять весь подготовленный материал как систему, понимать закономерности, взаимосвязи в рамках этой системы).

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

– Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения практических занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть ис-

пользованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практи-

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)